

**ФОРМИРОВАНИЕ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ УЧЕБНЫХ  
УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ  
КРЕАТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО  
ХАРАКТЕРА**

**Мансурова Дилрабо Кадирджоновна**,  
преподаватель кафедры дошкольной  
педагогике и психологии ГОУ “ХГУ  
имени акад. Б. Гафурова”  
(Таджикистан, Худжанд)

**ТАШАККУЛИ  
ФАЪОЛИЯТҲОИ УМУМИ  
ТАЪЛИМИИ ҶАНБАИ  
МАЪРИФАТӢ-ЭҶОДИДОШТА  
ДАР КӮДАКONI СИННИ  
ТОМАКТАБӢ**

**Мансурова Дилрабо Кадирҷоновна**,  
омӯзгори кафедраи педагогика ва  
психологияи томактабии МДТ “ДДХ ба  
номи акад. Б. Гафуров (Тоҷикистон,  
Хуҷанд)

**FORMATION OF  
UNIVERSAL EDUCATIONAL  
ACTIONS IN PRESCHOOLERS  
OF CREATIVE-COGNITIVE  
CHARACTER**

**Mansurova Dilrabo Kadirjonovna**, lecturer  
of pre-school pedagogy and psychology  
department under the SEI “KhSU named  
after acad. B. Gafurov”  
(Tajikistan, Khujand),  
**E-mail: dmansurova1992@mail.ru**

**Ключевые слова:** учебные универсальные действия, творческо-познавательный характер, дошкольный возраст, процесс формирования, способность к восприятию, создание ситуаций, специфика, особенности творческой деятельности, творческие способности, познавательная деятельность

В статье автор отмечает, что под учебными универсальными действиями познавательно-творческого характера детей старшего дошкольного возраста мы понимаем совокупность интегративных характеристик, которые сформированы у ребенка на ранних этапах образовательного процесса и которые включают в себя: способность к восприятию и обработке информации в процессе коммуникации, эмоциональный отклик на противоречия, интерес к окружающему миру, стремление к поиску неординарных путей решения задач творческого характера. Отмечается, что познавательно-творческие учебные универсальные действия включают в себя операциональную, когнитивную, мотивационную и нравственную составляющие. Указывается важность создания ситуаций на ранних этапах образовательной деятельности, которые требуют креативного подхода, а также о больших возможностях в обучении детей дошкольного возраста деятельности игрового характера. Автор утверждает, что вопросы формирования у дошкольников учебных универсальных действий познавательно-творческого характера тесно связаны с теоретическим обоснованием его специфики в ходе образовательного процесса. Осуществление учебных универсальных действий личностного характера означает процесс формирования у него внутреннего самоощущения школьника; развитие понимания огромного значения деятельности познавательного характера; становление моральных ориентиров, с которыми он сможет соотносить свои поступки.

**Вожаҳои калидӣ:** амалҳои умумии тарбиявӣ, хусусияти эҷодӣ ва маърифатӣ, синни томактабӣ, раванди ташаккул, қобилияти дарккунӣ, эҷоди ҳолатҳо, мушаххасот, хусусиятҳои фаъолияти эҷодӣ, эҷодкорӣ, фаъолияти маърифатӣ

Дар мақола муаллиф қайд мекунад, ки фаъолиятҳои умумии таълимии ҷанбаи маърифатиро эҷодидоштаи кӯдакони синни калони томактабии маҷмӯи хусусиятҳои интегративиро дар назар дорем, ки дар кӯдак дар марҳилаҳои ибтидоии раванди таълим ташаккул меёбанд ва аз инҳо иборатанд: қобилият, дарк қардан ва қорқарди маълумот дар раванди муошират, воқуниши эмотсионалӣ ба зиддиятҳо, шавқу рағбат ба ҷаҳони атроф, хоҳиши ҷустуҷӯи роҳҳои ғайриоддӣ ҳалли масъалаҳои эҷодӣ. Амалҳои универсалии маърифатӣ ва эҷодии таълимӣ ҷузъҳои амалиётӣ, маърифатӣ, ҳавасмандкунӣ ва ахлоқиро дар бар мегиранд. Дар марҳилаҳои аввали фаъолияти маърифатӣ-эҷодӣ ҳолатҳои, ки муносибати эҷодиро талаб мекунанд, нақши муҳим дорад. Маҳз фаъолияти характери бозидошта дар таълими бачагони синни томактабӣ имкониятҳои калонро

барои кӯдакон боз мекунад. Муаллиф таъкид мекунад, ки масъалаҳои ташиаккули фаъолиятҳои универсалии таълимии дорои хусусияти маърифатӣ ва эҷодидошта дар кӯдакони синни томактабӣ бо асоснокии назариявии хусусияти он дар ҷараёни раванди таълим зич алоқаманданд.

**Key words:** *educational universal actions, creative and cognitive character, preschool age, formation process, perception ability, creation of situations, specificity, peculiarities of creative activity, creativity, cognitive activity*

*In her article the author underscores that under the educational universal actions of both cognitive and creative nature of children of senior preschool age, we comprehend the totality of integrative characteristics that are formed in the child at the early stages of the educational process including ability to perceive and process information in the process of communication, emotional response to contradictions, interest in the surrounding world, desire to find extraordinary ways to solve problems beset with creative nature. It is underscored that cognitive and creative educational universal actions include operational, cognitive, motivational and moral components. The importance of creating situations in the early stages of educational activities that require a creative approach is indicated great opportunities in teaching preschool children to play activities as well. The author argues that the issues dealing with educational universal actions formation of both cognitive and creative nature among preschoolers are closely related to theoretical justification of its specificity in the course of the educational process. Educational universal actions implementation of a personal nature means the process of formation of a student's inner self-awareness; development in him/her an understanding of enormous significance of cognitive activity; formation of his/her moral guidelines with which he/she will be able to correlate his actions.*

Концепция реформирования образовательной сферы среди своих главных задач определяет воспитание личности, обладающей такими качествами, как ответственность, самостоятельность, социальная мобильность, другими словами, - готовность ребенка дошкольного возраста к продолжению своей учебы в условиях общеобразовательной школы.

Попав в школу, ребенок сталкивается с совершенно новыми для себя условиями, с массой новой информации и определенными правилами поведения. Поэтому на этапе дошкольного обучения необходимо готовить ребенка к будущим большим переменам в его жизни, постепенно приучая его к новым требованиям, развивая у него новые социальные навыки и личностные качества, необходимые для успешной адаптации к условиям школы.

Для того, чтобы качественно подготовить ребенка к обучению в школе, следует заниматься с детьми дополнительно, целенаправленно прививая им необходимые качества.

Осуществление учебных универсальных действий личностного характера означает процесс формирования у него внутреннего самоощущения школьника, развитие у него понимания огромного значения деятельности познавательного характера, становление у него моральных ориентиров, с которыми он сможет соотносить свои поступки.

Сюжетно-ролевые игры являются одним из способов формирования у дошкольников учебных универсальных действий творческо-познавательной направленности.

Во время игры в кругу сверстников у ребенка формируется поведение произвольного типа, благодаря которому он вырастает в своем развитии, что трудно или практически невозможно во время игры в условиях одиночества, поскольку коллективная игра позволяет вовремя внести коррективы в поведение ребенка благодаря подражанию другим детям, а это при игре в одиночку сделать очень проблематично. В детских играх присутствуют многие профессии, имеющиеся в реальной жизни. Очень важной особенностью ролевой игры является то, что выполняя в ее ходе роль взрослого, ребенок, изображая его действия, делает это в символической форме. Большое значение в такой игре имеет присутствие партнера. Ведь только отношения между людьми придают действиям человека смысл [5, с.10].

В ходе игры ребенок испытывает новый вид удовольствия, которое приносит ему следование правилам. Он может плакать, изображая пациента, получившего укол, или вести себя строго, поучая, как родитель или воспитатель. Таким образом, у ребенка формируется произвольное поведение, что далее находит свое продолжение во время школьного периода. Сюжетно-ролевые игры позволяют выявить у детей проблемы эмоционального характера, и с помощью этих же игр находится их решение: у ребенка развиваются многие необходимые качества, он становится увереннее, нейтрализуются его отрицательные эмоции, развивается воображение, уверенность в себе, у ребенка развивается умение чувствовать настроение окружающих, способность к сопереживанию и т.д. [15].

Очень большой положительный эффект оказывает игра детей в «школу». С помощью этой игры ребенок в легкой, непринужденной форме готовит себя к серьезным изменениям в своей

жизни. Умение подчиняться и управлять, учитывать интересы и позицию окружающих, взаимодействовать в коллективе - вот некоторые из важных качеств, необходимых школьнику, которые ребенок приобретает еще накануне нового этапа своей жизни и учебы.

Вопросы формирования у дошкольников учебных универсальных действий познавательно-творческого характера тесно связаны с теоретическим обоснованием его специфики в ходе образовательного процесса. Раскрытие этих аспектов мы можем найти в исследованиях Н. Н. Богдановой [3], В. Агановой [1, с.26-27], Е. И. Пассова [13], Н. А. Малкиной [11], М. А. Ариян [2, с.3-11], О. А. Денисенко и других ученых. Вместе с тем, концепция деятельности познавательно-творческого характера у дошкольника, на наш взгляд, еще недостаточно доработана [8].

Выше мы отмечали, что под учебными универсальными действиями познавательно-творческого характера детей старшего дошкольного возраста мы понимаем совокупность интегративных характеристик, которые сформированы у ребенка на ранних этапах образовательного процесса и которые включают в себя: способность к восприятию и обработке информации в процессе коммуникации, эмоциональный отклик на противоречия, интерес к окружающему миру, стремление к поиску неординарных путей решения задач творческого характера. Познавательно-творческие учебные универсальные действия включают в себя операциональную, когнитивную, мотивационную и нравственную составляющие.

Важную роль на ранних этапах образовательной деятельности играет создание ситуаций, требующих креативного подхода. Большие возможности в обучении детей дошкольного возраста открывает именно деятельность игрового характера.

Большой интерес у детей вызывают такие средства, как кукольный театр и другая деятельность театрально-драматической направленности. В педагогической науке пристальное внимание уделяется раннему обучению детей, основанному на принципах взаимодействия как между детьми, так и между детьми и взрослыми.

Научные исследования в данной сфере свидетельствуют о высокой эффективности интеграции художественно-эстетического воспитания с ранним обучением на основе разработанной учебной методики, включающей в себя элементы интеграции, игры и коммуникативной деятельности. Детально изучены вопросы междисциплинарной интеграции на ранних стадиях иноязычного обучения, где творческая деятельность детей дошкольного возраста совмещается с изучением иностранных языков.

При изучении проблематики, касающейся формирования у детей старшего дошкольного возраста учебных универсальных действий познавательно-творческого характера, необходимо уделить особое внимание методологическим вопросам, в частности, подходам и принципам достижения поставленных целей.

Как показывает анализ многочисленных теоретических исследований по рассматриваемой проблематике, системный подход, как один из значимых аспектов методологического характера диалектической концепции о взаимосвязях, позволяет рассматривать личность ребенка как достаточно независимый, необходимый элемент систем большего масштаба, в рамках которых она выполняет важную роль, жизненно необходимую для их функционирования.

Благодаря этому подходу мы можем охарактеризовать взаимоотношения между личностными составляющими, определить горизонтальные и вертикальные связи между ними, установить иерархию.

Таким образом, в контексте данного исследования имеет большую ценность вывод о том, что гармоничное развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста предполагает обязательное наличие деятельности творческого и интеллектуального характера дошкольника, вызывающей у него интерес, побуждающей его к проявлению инициативы и развивающей наиболее значимые личностные качества, сформированные на более ранних этапах учебно-воспитательного процесса.

Творческая и интеллектуальная деятельность становится важным фактором перехода сформированных личностных качеств дошкольника в средства решения проблем формирования его индивидуальности.

При изучении вопросов, связанных с формированием у дошкольников учебных универсальных действий познавательно-творческой направленности в процессе коллективной деятельности, мы не можем пройти мимо педагогического наследия А.С. Макаренко, считающего, что обязательным условием гармоничного развития ребенка должна быть радостная, благоприятная атмосфера во время учебной и творческой деятельности, где одной из приоритетных воспитательных и образовательных средств является игровая деятельность [10].

Психологическая наука рассматривает творчество как результат мыслительной активности человека (Я. Е. Пономарев [14], А. Н. Леонтьев [9], Д. Е. Богоявленская [4]). По мнению Л. С. Выготского [7], под творчеством следует понимать все, в чем проявляется нечто новое, выходящее за границы привычного и повседневного. Помимо этого, выдающийся ученый считал творчество одним из фундаментальных условий самого существования человеческой личности.

Такие понятия, как «творчество» и «интеллект», имеющие огромное значение для психологии и педагогики, рассматриваются как комплекс процессов волевого, аффективного и интеллектуального характера, которые являются обязательным условием формирования личностных компетенций и характеристик. Развитие творческой и интеллектуальной составляющей личности ребенка дошкольного возраста открывает перед ним широкие возможности для коммуникации и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, что, в свою очередь, активизирует развитие у него креативных способностей и познавательной активности, что является прекрасными предпосылками для дальнейшего успешного обучения в рамках системы общего образования.

Следует отметить, что дошкольники старшего возрастного сегмента отличаются достаточно высоким уровнем интеллектуального развития; это период активного формирования когнитивной мотивации и произвольной памяти, совершенствования речевых навыков, мышления наглядно-образного типа, стремления к познанию окружающего мира. Учитывая эти особенности детского развития, считаем чрезвычайно полезным прибегать в рамках развивающей работы к таким ее видам, как запоминание, слушание, анализирование, а также мотивировать дошкольника к попыткам воспроизводства и самостоятельного создания продуктов творческой деятельности [16].

Мы полностью поддерживаем мнение Л. С. Выготского о том, что дети старшего дошкольного возраста обладают такими развитыми качествами, как изобретательность, инициативность, богатое воображение, настойчивость, готовность к преодолению препятствий. Эти и другие качества позволяют ребенку развить свои творческие способности, почувствовать себя создателем.

Можно констатировать, что возрастной период от 5 до 7 лет представляет собой время активных изменений в психике ребенка, которые затрагивают практически все ее аспекты.

Изучая труды психологической и педагогической направленности по рассматриваемой в нашем исследовании тематике, мы пришли к выводу о том, что сущность творческой деятельности ребенка, по сравнению с аналогичной деятельностью взрослого человека, отличается своими особенностями, поскольку ее характер обусловлен жизненным опытом дошкольника, его личностной уникальностью и субъективным взглядом на новизну результатов его творческой активности. Познавательная и творческая активность ребенка во многом обусловлена позитивными эмоциями от процесса узнавания нового, от собственных успехов в преодолении препятствий при решении творческих и интеллектуальных задач. Следует отметить разнообразие форм внешних проявлений активности творческо-познавательного характера. Это значительная активизация мыслительной и речевой активности, увлеченность различными видами творческой деятельности (письмо, счет, музыка, изобразительное творчество, увлечение иностранными языками и т. д.).

Таким образом, на основании теоретического анализа вопросов, связанных с формированием у детей дошкольного возраста творческо-познавательной сферы, можно говорить о ключевой роли в этом процессе эмоционально-мотивационной составляющей, поскольку именно эмоциональная окрашенность подачи материала определяет продуктивность творческо-познавательной активности дошкольников. Таким образом, данная составляющая является определяющей в становлении у ребенка дошкольного возраста учебных универсальных действий творческо-познавательного характера. Эмоциональный фактор в этом возрасте выполняет сильнейшую мотивационную функцию, которая определяет уровень осознанности в познании окружающего мира.

Эти рассуждения позволяют сделать предположение о существовании такой составляющей, которая является производной от эмоционально-мотивационной и является главной формой выражения творческого и интеллектуального становления ребенка дошкольного возраста. В первую очередь мы имеем в виду когнитивное развитие дошкольника, то есть становление его памяти, логического мышления, способности к решению задач, и других ключевых процессов его мышления. Согласно теории Ж. Пиаже о когнитивном развитии, рассматриваемый нами возрастной период является основным в формировании образного фундамента интеллекта

ребенка, когда он постигает основы логического мышления, делает первые попытки к формированию мировоззренческой картины окружающей действительности.

Рассматривая теоретико-методологическую составляющую становления у дошкольника учебных универсальных действий творческо-познавательного характера, мы не могли не обратиться к современным психологическим и философским исследованиям, в которых диалектика признается универсальным средством познавательной деятельности. Например, Л. С. Выготский считал, что диалектика является неотъемлемой частью человеческого мышления, событий исторического характера, самой природы. В интересующем нас контексте необходимо осознавать, что универсальный характер диалектического подхода позволяет рассматривать диалектическое мышление ребенка дошкольного возраста как одну из разновидностей его творческой деятельности [6].

Выготский считал, что ребенок учится обобщать понятия, группируя предметы по тем или иным критериям, например, тарелки, чашки, вилки он относит к общей категории кухонных принадлежностей, а носки, ботинки и брюки - к одежде. Таким образом, по Выготскому, диалектичность мыслительного процесса ребенка дошкольного возраста выражается через взаимное дополнение, объединение и разнообразие совокупности явлений или предметов.

Рассматривая методологическую основу становления у детей старшего дошкольного возраста учебных универсальных действий творческо-познавательного характера, мы руководствовались теоретическими работами Н. Е. Вераксы, доказавшего единство процессов мышления в творческой деятельности детей и взрослых, занимающихся творческими видами деятельности – наукой, поэзией, изобретательством и т. д.

Ученый на страницах своей книги «Диалектическое мышление» предложил свой вариант разрешения методологического противоречия, которое заключается в том, что, если ребенок демонстрирует задержку с проявлением диалектического мышления, сталкиваясь, тем не менее, с диалектикой в окружающем его мире явлений и предметов, то неизбежно должен присутствовать другой вид мыслительного процесса, который бы позволил рефлексировать окружающую реальность, но вместе с тем не являлся диалектическим мышлением, оставаясь мышлением высшего порядка, но вместе с тем не может быть лишен диалектической составляющей, поскольку предметом его внимания является диалектика явлений и предметов.

По мнению ученого, нет оснований говорить о двух видах диалектического мышления - о так называемом элементарном и высшем теоретическом. Речь идет об одном и том же явлении с одинаковой структурой, различающемся лишь содержательной составляющей.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что диалектическое мышление необходимо обязательно включать в структуру учебных универсальных действий творческо-познавательного характера детей старшего дошкольного возраста, что позволит ему тесно взаимодействовать с творческим аспектом мыслительной деятельности.

Психологи выделяют три периода развития воображения у детей дошкольного возраста. В возрасте от трех до пяти лет конструирование нового образа у ребенка осуществляется на основе отдельных компонентов действительности, которые находятся в центре вновь сконструированного образа. Снижение продуктивного воображения наблюдается у детей возрастной группы от четырех до пяти лет, поскольку в этом возрасте происходит интенсивное овладение общественными правилами и нормами. В возрасте 6-7 лет дети переходят к новому способу конструирования образа в своем воображении, когда элементы действительности отодвигаются на второй план, а на приоритетную позицию выходят придуманные ребенком образы, с помощью которых решения становятся продуктивными и неординарными.

Этот возраст характеризуется качественными изменениями познавательного воображения. Дети не ограничиваются обычной трансляцией полученных и переработанных в голове впечатлений, а осознанно ищут новые приемы для их передачи. Для ребенка становится важным не просто найти оптимальные способы реализации своих фантазий, но и понять сам замысел.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что творческое воображение ребенка представляет собой процесс самостоятельного продуцирования образов, которые обладают некоей ценностью для других людей и находят свое воплощение в осязаемых неординарных продуктах творческой деятельности. Необходимо отметить, что в основе формирования у ребенка воображаемых образов лежит определенная последовательность мыслительных операций.

Резюмируя, отметим, что одним из ключевых компонентов детской творческой активности является творческое воображение, которое наряду с диалектическим мышлением является

ключевым звеном учебных универсальных действий творческо-познавательного характера ребенка дошкольного возраста.

Рассмотрим еще одну важнейшую составляющую творческой деятельности ребенка старшего дошкольного возраста - операциональную, которая предполагает способность ребенка к нахождению нестандартных путей решения поставленных задач через изменение угла зрения на обычные явления и предметы с помощью творческой фантазии и диалектической составляющей мыслительного процесса.

Как можно заметить, с помощью операциональной составляющей ребенок совершает сам творческий акт. Здесь мы сталкиваемся с серьезной проблемой, которая касается нравственно-ценностных вопросов формирования у ребенка старшего дошкольного возраста учебных универсальных действий творческо-познавательного характера. Остановимся детальнее на этой проблеме.

Если человек, согласно теории А. Маслоу, не обладает высшими потребностями, то соответственно приоритетную роль в его жизни играют потребности низшего порядка, которые работают на удовлетворение любой ценой примитивных, низменных желаний, не желающих считаться с ограничениями нравственно-социального характера, которыми руководствуется современное здоровое общество. Особую ценность в контексте нашего исследования имеет утверждение выдающегося психолога о бессилии нравственности, не подкрепленной интеллектом, и о наивысшем зле, которым является интеллект без нравственного фундамента. Мы убеждены, что, если средства для достижения безнравственны, то тем самым и сама цель «перерождается». Помимо этого, чувство одержимости при достижении цели, доходящее до фанатизма, препятствует восприятию критических замечаний и существенно ограничивает кругозор человека [12].

Таким образом, анализ научных работ позволил нам выделить еще одну составляющую учебных универсальных действий творческо-познавательного характера у детей старшего дошкольного возраста – ценностно-рефлексивную, когда к ребенку приходит осознание самого себя как созидательной личности. Преподавателю при этом следует сконцентрировать внимание ребенка на значимости результата, который получен в ходе его деятельности творческо-познавательного характера. В данном случае с помощью оценочного анализа мы имеем возможность выявить нравственно-рефлексивную составляющую ее нравственно-созидательного аспекта.

На этом основании мы понимаем под формированием у дошкольников учебных универсальных действий творческо-познавательного характера совокупность сложных интегративных характеристик, которые сформировались в ходе учебно-воспитательного процесса и включают в себя: навыки восприятия и анализа информации в процессе коммуникации, способность к нахождению нестандартных направлений решения задач творческого характера, а также созидательную направленность мировоззрения ребенка через активное познание окружающей действительности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аганова, В. В. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по иностранным языкам / В. В. Аганова // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. -С. 26-27.
2. Ариян, М. А. Личностно-ориентированный подход и обучение иностранным языкам в классах с неоднородным составом обучаемых / М. А. Ариян // Иностранные языки в школе. - 2007. - № 1. - С. 3-11.
3. Богданова, Н. В. Немецкий язык для детей / Серия «Мир ребенка» // Н. В. Богданова, С. Н. Крячина. - Санкт-Петербург, 2008. - 400 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - Москва: Просвещение, 2002. - 475 с.
5. Вахитова, Г.Х., Формирование познавательной мотивации старших дошкольников в игровой и творческой деятельности // Ped.Rev.. 2014. №4 (6). – С. 10.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. - Москва: Просвещение, 1991. - 94 с.
7. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - Москва, 1996. - 486 с.
8. Денисенко, О. А. Методика раннего обучения английскому языку на основе произведений англоязычной литературы: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / О. А. Денисенко. - Тамбов, 1995.- 20 с.

9. Леонтьев, А. Н. Избранное / А. Н. Леонтьев. - Москва, 1993. - 586 с.
10. Макаренко, А. С. Книга для родителей / А. С. Макаренко. - Москва: ИТРК, 2014 - 288 с.
11. Малкина, Н. А. О роли наглядных компонентов ситуации при обучении общению на иностранном языке детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н. А. Малкина // Иностранные языки в школе. - 2002. - №1. - С. 22-27.
12. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - Санкт-Петербург: Питер, 2003. - 434 с.
13. Пассов Е. И. Методика как наука будущего (Краткая версия новой концепции) / Е. И. Пассов. - Елец: МУП «Типография» г. Ельца, 2015. - 164 с.
14. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. - Москва: Наука, 1988. - С. 2125.
15. Терентьева, Е.В., Роль игры в формировании предпосылок универсальных учебных действий // БГЖ. 2018. №3 (24). – С. 81.
16. Щедровицкий, Г. П. Мышление. Понимание. Рефлексия / Г. П. Щедровицкий. - Москва, 2005. - 800 с.

#### REFERENCES:

1. Aganova, V.V. Development of Creative Abilities of Preschoolers in the Classroom of Foreign Languages / V.V. Aganova // Aspects and Trends in Pedagogical Science: materials of the international scientific conference (St. Petersburg, December 2016). - St. Petersburg: Own publishing-house, 2016. - P. 26-27.
2. Aryan, M.A. Personality-Oriented Approach and Teaching Foreign Languages in Classes with a Heterogeneous Composition of Students / M.A. Arian // Foreign Languages at School. - 2007. - No.1. - P. 3-11.
3. Bogdanova, N.V. German Language for Children / Series "The World of the Child" // N.V. Bogdanova, S.N. Kryachina. - St. Petersburg, 2008. - 400 p.
4. Bogoyavlenskaya, D.B. Psychology of Creative Abilities /D.B. Bogoyavlenskaya. - M.: Enlightenment, 2002. - 475 p.
5. Vakhitova, G.Kh. Formation of Cognitive Motivation of Older Preschoolers in Play and Creative Activity // Pedagogical reviews. 2014. - No. 4 (6). – P. 10.
6. Vygotsky, L.S. Imagination and Creativity in Childhood: Psychological Essay: Book for the teacher / L. S. Vygotsky. - Moscow: Enlightenment, 1991. - 94 p.
7. Vygotsky, L.S. Thinking and Speech / L.S. Vygotsky. - Moscow, 1996. - 486 p.
8. Denisenko, O.A. Methods of Early Teaching the English Language Based on the Works of English Literature: synopsis of candidate dissertation in pedagogy: 13.00.02 / O.A. Denisenko. - Tambov, 1995. - 20 p.
9. Leontiev, A.N. Selected Compositions / A.N. Leontiev. - Moscow, 1993. - 586 p.
10. Makarenko, A.S. A Book for Parents / A.S. Makarenko. - Moscow: ITRK, 2014 - 288 p.
11. Malkina, N.A. On the Role of Visual Components of Situation in Teaching Communication in a Foreign Language to Children of Preschool and Primary School Age / N.A. Malkina // Foreign Languages at School. - 2002. - №1. - P. 22-27.
12. Maslov, A. Motivation and Personality / A. Maslov. - St. Petersburg: Peter, 2003. - 434 p.
13. Passov E.I. Methods as a Science of Future (A brief version of the new concept) / E.I. Passov. - Yelets: Typography, 2015. - 164 p.
14. Ponomarev, Ya.A. Psychology of Creativity / Ya.A. Ponomarev // Trends in the Development of Psychological Science. – M.: Science, 1988. – 2125 p.
15. Terentyeva, E.V. The Role of the Game in Formation of Prerequisites for Universal Educational Activities. 2018. No. 3 (24). - P. 81.
16. Shchedrovitsky, G.P. Thinking. Understanding. Reflection/ G.P. Shchedrovitsky. – M., 2005. - 800 p.