

**ОСОБЕННОСТИ
ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
АРХИТЕКТУРНОМУ
ПРОЕКТИРОВАНИЮ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**ВИЖАГИҶОИ ТАЪЛИМИ
ЛОИҶАКАШИИ МЕЪМОРӢ БА
ДОНИШҶУӢН ДАР МАРҶАЛАИ
ҶОЗИРА**

**FEATURES OF
TEACHING STUDENTS IN
ARCHITECTURAL DESIGN IN
CONTEMPORARY PERIOD**

Ахмедов Усмондҷон Хомидҷононович, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики; **Шарипов Фирӯзҷон Фурқатович**, ассистент кафедры архитектуры Политехнического института Таджикиского технического университета имени акад. М.Осими (Таджикистан, Худжанд)

Ахмедов Усмонҷон Хомидҷононович, номзади илмҳои иқтисодӣ; **Шарипов Фирӯзҷон Фурқатович**, ассистенти кафедраи меъморӣи Донишқадаи политехникии Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи акад. М.Осимӣ (Тоҷикистон, Хучанд)

Akhmedov Usmonjon Homidjonovich, candidate of economic sciences; **Sharipov Firuzjon Furkatovich**, lecturer of the department of architecture, PITUT in Khujand named after Acad.M.S. Osimi (Tajikistan, Khujand), **E-mail:** uchzaphgu@mail.ru

Ключевые слова: архитектура, архитектор, градостроительство, образование, проблема, педагогика, знание

В статье рассматривается такая проблема, как организация обучения в архитектурной школе, которая призвана подготовить, воспитать такого специалиста-архитектора, который будет способен подходить к решению поставленных перед ним задач всесторонне глубоко и, что немаловажно, творчески. Отмечается, что методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования опирается на принципы научной организации учебного процесса, отражает содержание педагогической и учебной деятельности при подготовке высококвалифицированных специалистов-архитекторов. Определяется задача научной организации обучения в архитектурной школе, состоящая в создании предпосылок для подготовки архитектора широкого профиля, глубоко образованного и творчески мыслящего, способного быстро адаптироваться к условиям практической проектной деятельности, умеющего ориентироваться в новых направлениях развития архитектуры и строительства, подготовленного к самостоятельному пополнению своих знаний, к восприятию стремительного потока разнообразной информации.

Вожаҳои калидӣ: меъморӣ, меъмор, шаҳрсозӣ, маориф, мушкilot, педагогика, дониш

Дар мақола масъалаҳои ташикили таълими лоиҳакашии меъморӣ, ки барои омодагии меъморони оянда ниҳоят зарур аст, баррасӣ шудааст. Зикр мешавад, ки бо омӯхтани ин фан мутахассиси оянда, ки барои ҳалли вазифаҳои дар наздаш гузошташуда ҳаматарафа амиқ ва аз ҳама муҳимтар эҷодкорона муносибат карда метавонад. Қайд карда мешавад, ки равишиносии лоиҳакашии меъморӣ дар низоми таълими меъморӣ ба принципҳои ташикили илмии раванди таълим асос ёфта, мазмуни фаъолияти омӯзишӣ тарбиявиро дар тайёр кардани мутахассисони баландихтисос – меъморон инъикос менамояд. Вазифаи ташикили илмии таълим дар мактаби меъморӣ муайян карда шудааст, ки он аз фароҳам овардани шароити зарурӣ барои тайёр кардани меъмори дорои профили васеъ, бо маърифати амиқ ва тафаккури эҷодкор, қодир ба зудӣ ба шароити фаъолияти амалии лоиҳакашӣ мутобиқ гардад. Қодиранд, ки самтҳои нави рушди меъморӣ ва сохтмонро паймоиш кунанд, барои мустақилона пурра кардани дониши худ ба дарки ҷараёни босуръати иттилооти гуногун, омодаанд.

Key words: architecture, architect, urban planning, education, problem, pedagogy, knowledge

The article deals with such a problem as the organization of training in an architectural school, which is designed to prepare and educate such a specialist-architect, who will be able to approach the solution of the tasks set before him comprehensively and, importantly, creatively. It is noted that the methodology of architectural design in the system of architectural education is based on the principles of the scientific organization of the educational process, reflects the content of pedagogical and educational activities in the preparation of highly qualified specialists-architects. The task of the scientific organization of education in an architectural school is defined, which consists in creating prerequisites for the preparation of a wide-ranging architect, deeply educated and creatively thinking, capable of quickly adapting to the

conditions of practical project activity, able to orient himself in new directions of the development of architecture and construction, prepared to independently supplement his knowledge, to perceive the rapid flow of diverse information.

Современные изменения, происходящие в нашей стране, как и во всем мире в том числе, требуют осознанного подхода к преобразению окружающей среды, пространства, с которым связана вся жизнь человека. Преображать место, где живет и трудиться человек – дело, требующее серьезного подхода к подготовке специалистов, занимающихся проектированием нуждающихся в переменах территорий. Стоит здесь и отметить, что население в городах, районах и сельской местности растет. А следовательно, необходимо строить больше жилых зданий, детских садов, школ. Безусловно, необходимо вести строительство с учетом всех современных требований, тенденций, но при этом не нужно забывать и о национальных традициях, стиле, что обязательно должно отразиться в облике будущих городов страны. Особенный национальный стиль должен придавать облику строящихся зданий, а в итоге, облику городов и районов – неповторимость, ту красоту, которая бы привлекала внимание и туристов, желающих поближе ознакомиться с достопримечательностями нашей страны.

Как неоднократно подчеркивает Основоположник мира и национального единства – Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон, который называет наш край райским уголком планеты, мы должны сделать облик наших городов и районов современными, но в то же время не оторванными от наших традиций, при этом не забывая о красоте наших родных просторов, природы, что требует обдуманного подхода при планировании строительства каких-либо объектов. Здесь, конечно, очень важен вопрос подготовки специалистов, отвечающих за преобразование облика наших территорий, т.е. архитекторов, которых готовит высшая школа.

Педагогика высшей школы, как известно, представляет собой самостоятельную научную дисциплину, которая должна вести работу по решению проблем сферы образования, т.е. обучать и воспитывать согласно современным требованиям и с учетом особенностей изучаемых дисциплин. Не может оставаться в стороне данной работы и обучение архитекторов, требующее изучения определенных вопросов психологического и педагогического характера. В методике архитектурного проектирования рассматриваются основы, законы, принципы творческого подхода при обучении проектированию, а также эффективные пути и приемы подготовки будущего архитектора как профессионала своего дела.

Задача методики архитектурного проектирования – найти самые эффективные методы, приемы, пути, которые должны помочь подготовить и воспитать архитектора, отвечающего требованиям современного рынка труда, способного перенять все лучшие традиции зодчества.

Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования опирается на принципы научной организации учебного процесса, отражает содержание педагогической и учебной деятельности при подготовке высококвалифицированных специалистов — архитекторов. Задача научной организации в системе обучения архитектуре состоит в создании предпосылок для подготовки архитектора широкого профиля, глубоко образованного и творчески мыслящего, способного быстро адаптироваться к условиям практической проектной деятельности. Архитектор должен уметь ориентироваться в новых направлениях развития архитектуры и строительства, быть подготовлен к самостоятельному пополнению своих знаний, к восприятию стремительного потока разнообразной информации.

Высшая школа данного профиля призвана сформировать архитектора как творческую личность, органически сочетающую в себе черты художника, ученого, инженера, организатора процессов труда — специалиста, понимающего перспективы развития общества, задачи оздоровления окружающей среды и способного решать проблемы, стоящие перед архитектурой и градостроительством.

В связи с расширением сферы проектирования, переходом от проектирования отдельного объекта к проектированию среды жизнедеятельности в основу архитектурного образования положена модель архитектора широкого профиля. Высшая школа должна подготовить специалистов с широким кругозором, ясно представляющих задачи и перспективы своей будущей деятельности, обладающих высоким уровнем знаний и творческих умений, способных специализироваться в любой области архитектуры. Формируя молодого архитектора, высшая школа призвана создавать благоприятную обстановку для проектной и исследовательской деятельности, стимулировать успешное протекание творческого процесса, рационально использовать в архитектурном проектировании новые методы обучения и творчества.

Архитектурное проектирование осуществляется на стыке искусства, техники, науки, экономического и социального планирования. Объектом исследования методики является область учебного архитектурного проектирования — познавательная и творческая деятельность студента и преподавателя. Методика содержит теоретические обобщения наиболее эффективных методов обучения отвечающих особенностям архитектурного проектирования как учебной дисциплины.

С целью приближения подготовки архитектора к потребностям народного хозяйства и в поисках форм сочетания художественного и технического обучения на общей гуманитарной основе складывается модель архитектора широкого профиля. Для реализации этой модели коллективами педагогов данной сферы созданы учебники и учебные пособия по ведущим дисциплинам, разработаны методические планы и программы, заложены основы методики комплексного проектирования, рабочего макетирования, применения в учебном процессе электронно-вычислительной техники.

Предмет методики архитектурного проектирования — общественный процесс обучения и воспитания архитектора, владеющего профессиональным методом. Методика имеет целью обеспечить прочное усвоение гуманитарных и технических знаний, приобретение профессиональных навыков и умений, развитие композиционных способностей студентов. Одной из проблем методики является единство воспитательных и образовательных целей.

При всем отличии практического проектирования от учебного в методах преподавания учитываются реальные условия архитектурной практики, особенности работы архитектора как координатора деятельности различных специалистов. Методика архитектурного проектирования исходит из специфики архитектурного творчества как комплексной деятельности и предлагает соответствующие методы организации учебного процесса.

Методика вобрала в себя результаты эмпирических методических исследований и творческих разработок, содержит принципы овладения творческим методом архитектора, структурные и организационные формы творческого процесса, приемы закрепления и приобретения знаний. Она исследует развитие личности студента в процессе обучения архитектурному проектированию, поэтапное формирование его умственных и практических способностей и педагогический процесс с действующими в нем факторами и закономерностями.

Методика архитектурного проектирования устанавливает познавательное, творческое и идейно-воспитательное значение архитектурного проектирования как учебной дисциплины в системе архитектурного образования, цели обучения архитектурному проектированию и особенности деятельности преподавателя и студента во взаимодействии с объектом проектирования, а также методы, принципы и организационные формы обучения, обеспечивающие продуктивность творческой деятельности [4].

Организация подготовки архитектора связана с рациональным отбором и оптимизацией объема учебной информации, направленной на архитектурное проектирование как стержневую дисциплину архитектурного образования. В соответствии с методикой получаемые знания должны преобразовываться в систему и относиться к обучению проектной деятельности.

Методика архитектурного проектирования выполняет три основные функции применительно к условиям, средствам и целям педагогической и учебной деятельности в соответствии с местом проектирования в общей системе архитектурного образования. Во-первых, методика регламентирует ход учебных занятий, придавая им рациональную структуру и порядок, обеспечивающий наибольшую эффективность деятельности с точки зрения использования ресурсов времени и затрат труда преподавателя и учащихся. Во-вторых, методика в учебном процессе обеспечивает передачу знаний закономерностей архитектурного творчества, раскрывает условия профессионального становления студента, роста его творческого потенциала, формирования его как личности, устанавливает содержание этапов проектирования от зарождения замыслов до реализации в проектной модели; методика предлагает принципы и подходы, необходимые для правильной организации учебного проектирования, дает методы педагогического влияния на студента в процессе архитектурного творчества. В-третьих, методика определяет мотивацию и целевую установку преподавания архитектурной специальности [4].

Она дает возможность преподавателю реализовать различные варианты организации обучения, оставляя за ним право выбора того или иного методического подхода в зависимости от конкретной ситуации процесса обучения.

Методика архитектурного проектирования разработана применительно к подготовке архитекторов по специальности гражданского строительства.

Постановка архитектурного образования в нашей стране и задачи высшей архитектурной школы предопределяются спецификой профессии архитектора и его творческой деятельности.

Содержание архитектурной профессии изменяется с развитием общества, с повышением эффективности общественного производства, социально-экономическими преобразованиями, с ускорением перевода экономики на путь интенсивного развития, прогрессом культуры, науки и техники.

Социальный и технический прогресс, возрастающие материальные и духовные запросы общества предопределяют необходимость коренного улучшения жилищных условий населения, повышения качественного стандарта жилой среды, разработки новых образцов жилища, приспособленных к специфическим условиям жаркого и холодного климата. Комплексная застройка жилых образований комфортабельными жилыми домами с новыми типами квартир, с гибкой и трансформируемой планировкой, рассчитанными на различный демографический состав населения, совершенствование систем зданий культурно-бытового, торгового, медицинского и учебно-воспитательного назначения, развитие типов домов с общественным обслуживанием составляют программу творческой деятельности значительного числа архитекторов. Особое значение придается проектированию крупных объектов культуры, спорта, здравоохранения и отдыха [3].

Многосторонняя роль архитектуры в жизни общества будет не полностью раскрыта, если не подчеркнуть ее большое идейное, воспитательное значение как искусства. Организация социальных процессов и общественных функций в целесообразной пространственной среде составляет главную задачу архитектуры и требует привлечения для ее осуществления конструктивных и технических средств. Техника, наука и искусство тесно переплетаются и сложно взаимодействуют при создании архитектурного произведения.

Архитектура, удовлетворяющая материальные и духовные потребности общества, понимается как единство целесообразного и прекрасного. Идеологические и социальные воззрения архитектора, его пространственные, конструктивные и эстетические представления находят свое выражение в художественном формообразовании и стилистическом характере архитектурного произведения. Новый социальный заказ, развитие науки и техники в области архитектуры и градостроительства, изменение социально-культурного содержания этих сфер деятельности обуславливают изменения организации проектирования. Складываются новые формы творческой деятельности, получают опережающее развитие теория и методология архитектурного проектирования, включающие все новое в техническом и культурном прогрессе. Наука и широкое гуманитарное образование становятся питательной средой для архитектурного творчества. Этим определяются узловые задачи по обучению и воспитанию архитектора.

Цель архитектурного образования – подготовка выпускника к активной творческой, познавательной, исследовательской практической деятельности. Архитектурное образование должно исходить из специфики профессии архитектора и его творческого метода, который представляет собой синтез методов ученого, инженера, художника и организатора; архитектор отличается специфическим образным мышлением; инструмент деятельности архитектора — архитектурное проектирование, сложный вид деятельности на стыке науки, техники и искусства; вдумчивый и творчески мыслящий архитектор не работает строго по готовым макетам, его индивидуальность проявляется в уникальных проектах; в рамках разделения труда продукт деятельности архитектора — проект – принципиально ориентирован на его реализацию, т.е. строительство объекта; архитектор, выбирая темы для своих произведений, выполняет социальный заказ; функцию реализации проекта берет на себя общество.

Следует пересмотреть содержание вступительных экзаменов в архитектурный вуз, которые призваны раскрыть способности абитуриента к творческой архитектурной деятельности: пространственное воображение, наблюдательность, зрительную память, чувство композиции, умение рисовать и чертить.

С довузовским образованием связана проблема подготовки техника-архитектора как разработчика и помощника архитектора, от решения которой зависит продуктивность использования молодых архитекторов.

Средние специальные архитектурные учебные заведения представляют собой ступень обучения, предшествующую высшему образованию. В звене непрерывной цепочки школа — техникум — производство — вуз особое значение приобретает установление связей между

техникумом и вузом. Одна из форм связи, которая может оказать влияние на количественные и качественные показатели подготовки техника-архитектора, состоит в организации при архитектурных вузах факультетов среднего архитектурного образования. Характер учебной работы при этом приблизится к вузовскому.

Подсистема профессиональной подготовки. Обучение в высшей архитектурной школе это регламентированный учебным планом и направленный творческим общением в коллективе процесс передачи и усвоения знаний, умений и мотивов к творческой деятельности для формирования у будущего архитектора творческого метода, художественного мировоззрения, профессионального мастерства, а также способности к постоянному совершенствованию и духовному росту.

Архитектурное образование строится на трех уровнях [4]. Первый уровень — первый и второй годы обучения — этап адаптации, закладывает основы архитектурной профессии и эстетического воспитания, содержит освоение художественно-изобразительных дисциплин, архитектурной графики, теории архитектурной композиции, основ архитектурного проектирования. Включает цикл общественно-политических и историко-архитектурных дисциплин, комплекс физико-математических наук.

Второй уровень — третий и четвертый годы обучения — этап стабилизации, дает фундаментальное широкое архитектурное образование, включает освоение философии, диалектического метода, историко-теоретического цикла по архитектуре и градостроительству, типологии здания, комплекса инженерно-конструктивных и экономических дисциплин, освоение в творческом процессе устойчивых умений архитектурного проектирования различных видов сооружений и объектов градостроительства.

Третий уровень образования – пятый год и дипломный проект — этап специализации в зависимости от потребностей региона по профилю жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений, градостроительства, планировки сельских населенных мест, Реконструкции и реставрации архитектурных памятников, ландшафтной архитектуры, интерьера оборудования зданий, теории архитектуры.

Проблемы высшего образования, возникающие в условиях научно-технической революции в модели специалиста-архитектора получают специфические решения.

Модель специалиста базируется на изучении перспектив развития архитектурной профессии и строительной техники, обуславливающих изменения структуры и организации проектного дела в стране и появление новых областей деятельности архитекторов, и ориентируется на создание гибкой системы архитектурного образования для подготовки специалиста, легко адаптирующегося к любой сфере деятельности архитектора.

В модели специалиста широкого профиля определяющими являются: кругозор архитектора; понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники; совокупность научных и практических знаний; фундаментальность методов, которыми он владеет, и умение решать сложные задачи в любой области архитектуры как частные варианты общих фундаментальных задач. Архитектору как специалисту широкого профиля необходимо владеть технической информацией в избранной отрасли и в других науках. В фундаментальное обучение должны включаться интегрированные дисциплины вместо узких специализированных.

Проблема устранения барьеров специализации в архитектурной школе решается включением в программу по архитектурному проектированию зданий на все виды архитектуры и градостроительства на III и IV курсах, что подготавливает специалиста, способного освоить любую проектную задачу. Вместе с тем региональные условия вузов выдвигают требования к развитию в профессии архитектора специализаций как надстройкой над фундаментальным образованием. Специализация охватывает V курс и дипломный проект, стажировку в проектной организации и послевузовскую систему повышения квалификации. Однако в архитектурной школе идут поиски иных структурных форм и методов, обеспечивающих профессиональную мобильность: предлагается гибкость в выборе разделов и дисциплин, дающая возможность студенту проходить обучение по нескольким направлениям и маневрировать при выборе специализации. Организация системы образования открытого типа позволяет более свободно избирать свой путь в образовании, перемещаться как с факультета на факультет, так и с курса на курс. Вторая сторона проблемы — подготовка архитектора, способного к успешной работе над решением общих задач с представителями смежных инженерно-строительных специальностей в проектных организациях и на производстве. Это

обеспечивается внедрением комплексного метода в архитектурное проектирование, который предполагает привлечение к разработке студенческого проекта специалистов смежных профессий.

Таким образом, подготовка будущего архитектора – задача, требующая разностороннего подхода к своему решению, что можно организовать посредством различной деятельности, в том числе и через творчество, как со стороны преподавателя, так и со стороны студента.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александров, Е.А. Основы теории эвристических решений. Подход к изучению естественного и построению искусственного интеллекта/Е.А.Александров. – М, 1975.-258 с.
2. Архангельский, С.И. Введение в теорию обучения высшей школы/С.И.Архангельский.-Вып.1, 3. - М., 1971.-357 с.
3. Архитектурное проектирование общественных зданий / под ред. Рожина И.Е., Урбаха А.И. – М., 1976.-543 с.
4. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие для вузов. – 2-е изд., пер. и доп./Б.Г.Бархин. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с.

REFERENCES:

1. Aleksandrov E.A. Fundamentals of the theory of heuristic solutions. An approach to the study of natural and the construction of artificial intelligence. - M, 1975.-258 p
2. Arkhangel'sky S.I. Introduction to the theory of higher school education. - Issue 1, 3. - M., 1971.-375 p.
3. Architectural design of public buildings / ed. Rozhina I.E., Urbakha A.I. - M., 1976.-543 p.
4. Barkhin B.G. Methods of architectural design. Teaching manual for universities. - 2nd ed., trans. and additional – M.: Stroyizdat, 1982. – 224 p.