

5.8.2. [13.00.02] НАЗАРИЯ ВА МЕТОДИКАИ ОМУЗИШУ ПАРВАРИШ  
5.8.2. [13.00.02] ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
5.8.2. [13.00.02] THEORY AND METHODS OF TEACHING AND UPBRINGING

УДК74.025

DOI:10.24412-2077-4990-2024-178-129-133

**ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ  
АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К  
ИЗУЧЕНИЮ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
«ИСКАНДАРНОМА» НИЗАМИ  
ГАНДЖАВИ**

**АҲАМИЯТИ ТАРБИЯВИИ РАВИШИ  
АКСИОЛОГӢ БАРОИ ОМУЗИШИ  
ОБРАЗӢОИ «ИСКАНДАРНОМА»-И  
НИЗОМИИ ГАНҶАВИ**

**EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF THE  
AXIOLOGICAL APPROACH TO THE  
STUDY OF IMAGES IN THE  
"ISKANDARNOMA" BY NIZAMI GANJAVI**

**Файзуллоева Зебунисо Буходировна**, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, и.о.доцента кафедры общей педагогики Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами (Узбекистан, Ташкент)

**Файзуллоева Зебунисо Буходировна**, доктори фалсафа (PhD) аз рӯи илмҳои педагогика, и.в. доценти кафедраи педагогикаи умумии Доносиҳои давлатии омӯзгории Тошканд ба номи Низомӣ (Ўзбекистон, Тошканд)

**Fayzullaeva Zebuniso Buhodirovna**, Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Acting Associate Professor of the Department of General Pedagogy, Tashkent State Pedagogical University named after Nizami (Uzbekistan, Tashkent),  
**E-mail:shahr83@bk.ru**

**Ключевые слова:** традиционные ценности, зороастризм, толерантность, мудрость, духовное наследие, моральные качества, высокоинтеллектуальное поколение

Статья посвящена образовательным и традиционным ценностям народов Востока на основе анализа произведения Ганджави Низами «Искандарнома». Отмечается, что герой произведения – гуманный и справедливый человек, толерантный и всегда советуется с мудрыми и принимает мудрое решение. Показано, что Александр (Искандар) является покровителем науки, культуры, торговли и простых людей, что усиливает нравственную сторону произведения. Александр отдает предпочтение астрологии как древнему искусству зороастрийцев, которое соединяет математику, геометрию, тригонометрию с разумом, открывает путь к знаниям. «Искандарнома» Низами, помимо того, что является произведением искусства, отражает верования, историю, традиционные ценности и культуру народов Востока, которые в целом имеют большой морально-просветительский аспект.

**Калидвожаҳо:** арзишҳои анъанавӣ, дини зардуиштӣ, таҳаммулпазирӣ, хирад, мероси маънавӣ, сифатҳои ахлоқӣ, насли баланди соҳибақл

Мақола ба арзишҳои тарбиявӣю суннатии халқҳои Шарқ дар асоси таҳлили осори Низомии Ганҷавӣ «Искандарнома» баҳишида шудааст. Қайд карда мешавад, ки қаҳрамони асар шахси инсондӯсту адолатпеша буда, таҳаммулпазир аст ва ҳамеша бо хирадмандон машварат карда, оқилона қарор қабул мекунад. Нишон дода мешавад, ки Искандар сарпарастии илму фарҳанг, савдо ва мардуми оддӣ аст, ки ин ҷанбаи ахлоқии асарро пурқувват менамояд. Искандар ситорашиносиро ҳамчун санъати қадимии зардуштиён афзалтар медонад, ки риёзиёт, геометрия, тригонометрияро бо ақл ба ҳам мепайвандад, роҳи донишро мекушояд. «Искандарнома»-и Низомӣ дар баробари асари бадеӣ будан, эътиқод, таърих, арзишҳои анъанавӣ ва фарҳанги мардуми шарқро инъикос мекунад, ки дар маҷмӯъ ҷанбаи бузурги ахлоқиву тарбиятӣ доранд.

**Key words:** traditional values, Zoroastrianism, tolerance, wisdom, spiritual heritage, moral qualities, highly intelligent generation

The article is devoted to the traditional values of the peoples of the East based on the analysis of Nizami Ganjavi's work "Iskandarnoma", in which the poet in the image of Iskandar illuminates Cyrus II. The hero of the work is a humane and fair person who restores tolerance, consults with wise men, and makes decisions wisely. He is the patron of science, culture, trade and the common people. Iskandar prefers astrology as the ancient art of the Zoroastrians, which, combining mathematics, geometry, trigonometry with the help of reason, opens the way to knowledge. Ganjavi's work "Iskandarnoma" is considered as a poetic genre reflecting the beliefs, history, traditional values and culture of the Zoroastrian peoples.

Сегодня в системе образования нашей страны проложена основа для возрождения духовного наследия народа, его традиций и взглядов. Вместе с тем, меняются аксиологические ориентиры

и подходы в педагогике, где предпочтение даётся возрождению лучших традиционных ценностей, их трансформации в современное образование. Одним из важных источников обучения и воспитания подрастающего поколения в духе толерантности, совершенства и развития является изучение традиций, истории и культур наших предшественников, которые могут служить ярким образцом воспеания высоких моральных, ценностных и деловых качеств, способствующих обогащению духовного и нравственного мира учащихся и формированию высокоинтеллектуального поколения в нашем обществе.

Известно, что на бесконечных просторах от Греции, Афин и Рима до Центральной Азии, Индии и Китая на протяжении Великого шелкового пути жили многие нации и народности, которых объединяла одна единая религия зороастризм, и на его основе единая культура и традиции. Автор статьи делает попытку дать содержательную характеристику взаимодействия национальных ценностей в контексте воспитания и образования на основе аксиологического подхода к изучению произведения Низами Ганджави «Искандарнома».

Синтез подходов разных образовательных дисциплин, рассматриваемых как единое целое в произведении Низами Ганджави «Искандарнома», позволяет выйти к новой культурной матрице в воспитании и обучении подрастающего поколения. В то же время грамотный аксиологический подход самостоятельного изучения литературного феномена может стать основой для возрождения основополагающих традиционных ценностей и продуктивной деятельности подрастающего читателя.

Слава одного из величайших поэтов и мыслителей Востока Низами Ганджави, который внес неоценимую лепту в процветание персидской поэзии средних веков, достигла широкую известность благодаря его поэме из цикла «Хамса» – «Искандарнома». В этом произведении поэт рисует портрет своего героя, широко используя аллегорию. Искандар в поэме – это человек имеющий две косы, сплетенные в одну, а во сне будто два полярных круга соединены под единым солнцем (5, с. 323). В образе-символе Искандара автор рисует человека, который соединяет в себе две традиции, две части Земли объединяя их в одну, что говорит о передаче такого важного ценностного ориентира как толерантность между людьми, которые придерживаются разных культурных и национальных позиций.

В отдельных сюжетах Низами дуализм находится во взаимодействии и взаимодополнении. Цепочку своих мыслей он приводит к тому, что подобно тому, как правая и левая рука составляют одно единое целое человека, также Восток и Запад – это есть одна могущественная страна. Прототип героя Низами Ганджави «Искандар», по всей вероятности, – это персидский царь Кир II. Так как поэт дает понять, что в образе Искандара воплощены два портрета, которые нарисовал художник в одном лице. Это два человека, которые представляют два великолепных столетия, словно сияние золота и лазурита. Здесь поэт подразумевает двух героев, соединённых в один символический портрет – это грек Александр Македонский и персиянин Кир II, который столетием вперед был правителем Греции и Македонии. Исторический путь этих двух героев предполагает большой интерес для изучения через спектр общеобразовательных дисциплин.

Поэма начинается с того, что Искандар (Александр) приезжает в Грецию со своим войском. Его приезд автор считает торжеством для философов Греции, так как персидская культура, искусство и образование в то время были прославлены. Появление своего героя автор описывает, как луч света, которым озарил герой бывшую родину.

Известно, что персидский царь Кир II, который был женат на дочери мидийского царя Астиага, объединял два государства – Персию и Мидию, приняв при этом официальный титул мидийских царей. По описанию Ксенофонта, воспитан он был согласно законам персов [4,с.7] и только подростком его впервые дед пригласил в Мидию [4,с.10]. Исторический факт появления Кира в Грецию с точностью совпадает с сюжетом поэмы.

Автор, генерируя свою идею религиозными и историческими сведениями, материализует в своей поэме идею о метисации, т.е. смешивании не только двух народов в облике Искандара, но и религий Востока и Запада, как два ангела, созданных Богом с правой и левой стороны Искандра [5,с. 324].

Низами освещает прототип своего героя Искандара как эрудированного человека, начавшего сразу же после приезда в Грецию заниматься наукой, собирая вокруг себя мудрецов, совместно разгадывая тайны Вселенной и развязывая один узел за другим. Затем под его руководством занимаются переводом всех знаний, которые были на языках пехлеви, дари, персидском, также с греческого, римского и других языков. Сообщается и о создании священной книги, по вероятности «Авесты», сопоставляя каждую жемчужину науки, собранную Искандаром, с огромной рекой знаний [5,с. 319].

Таким образом, по сюжету произведения герой поэмы Искандар – высокоинтеллектуальный человек, который разбирается не только в руководстве народом, но и в просвещении, науке и литературе.

Сюжет поэмы далее направляется на овладение народом ремесел. Он пишет, что тот, кто хочет подняться по ступенькам вверх, без овладения ремесел, т.е. какой-либо профессии, не добьется успехов. Далее поэт пишет о том, как Искандар восстанавливает мир и спокойствие среди народа и становится правителем семи стран мира. Отчасти он восстанавливает мирную торговую связь. Так как в период эллинизма персы часто нападали на Грецию и завоевали все караванные пути, проходящие через Переднюю Азию. Римляне же хотели взять идущие в Анатолию (Турция) основные сухопутные и морские трассы в желании расширить свои возможности на дорогах Великого шелкового пути. Их желанию препятствовали парфяне и персы, вследствие чего римским торговцам приходилось искать альтернативные пути к Востоку [7,с.143].

При своем правлении Кир II дал возможность караванным путям беспрепятственно проезжать от Запада на Восток. Так, в поэме «Искандарнома» герой восхваляет межнациональное согласие, где «римские тюрки беспрепятственно могут выезжать и в Индию, и в Китай», и звучит в оригинале следующим образом:

*Вагарна яке турки руминкулоҳ*

*Ба Ҳинду ба Чин кай задӣ боргоҳ? [5,с.321].*

Вершиной мудрости в произведении Низами также считается астрология, которую активно использует Искандар в своей жизни. Известно, что древнезороастрийские астрологи соединяли математику, геометрию, тригонометрию в своих наблюдениях, где звёздные события могут быть измерены и связаны с событиями на земле причинно-следственной связью через разум.

Еще с древнейших времен Зороастр стал известен как мудрец, маг и чудотворец в классической западной культуре, а зороастризм был первой известной пророческой религией в истории человечества, которого именно греки называли Зороастр (от греч. «астрон» – звезда). Согласно Платону, маги и астрологи были воспитателями персидских царских сыновей. А, согласно Цицерону, у персов, прежде чем стать царем, нужно было пройти воспитание и обучение у магов. По суждению Геродота, маги всегда сопровождали персидскую армию в походах [2,с.258].

По контексту герой поэмы в нужный момент обращается к шести небесным звездам, связанным в одну цепочку [5,с.321]. Цепочка звезд, о котором говорит Низами, – это шесть основных постулатов учения Авесты, которые состоят из: 1) «фарах» или «хвара» – сила бога; 2) душа; 3) совесть, которая может отделить добро от зла; 4) память, которая управляет мыслями и поступками человека; 5) равноправие всех людей; 6) совершенствование духовно-нравственных качеств.

Великолепной лирической гранью таланта Низами Ганджави является его выдуманный рассказ об истории Искандара и его парикмахера. Используя литературное сравнение, он приводит рассказ о том, что якобы Искандар имел большие уши, спрятанные под волосами. Низами, мастерски передавая читателю эту историю, затрагивает вопросы воспитания, где человек должен уметь держать секреты, что является эталоном нравственного воспитания и нормой поведения человека.

Итак, по сюжету рассказа якобы Искандар имел огромные уши, которые прятал под своими волосами. На них были повешены золотые серьги. Кроме раба, который служил его личным парикмахером, никто не знал об этом. Пришло время и парикмахер ушел из жизни. Взяли другого человека вместо него. Новый парикмахер хотел подстричь его и поднял волосы, но получил предупреждение от Искандара, что никто не должен знать о тайне его больших ушей. С того момента мужчина замолчал насовсем.

Далее герой Низами испытывает душевную боль, мучительно борется с тем, чтобы не проболтать, то что он увидел. Но, его внутренние чувства, не дают ему покоя. Он заболевает. Болезнь день за днем прогрессирует. Ему кажется, если он из себя тайну выведет, ему станет легче. С такими мыслями он бродит по поляне. Печаль не дает ему покоя. На краю поляны стоял колодец. Мужчина долго и мучительно думал о том, что ему делать, затем нагнулся над глубоким колодцем и сказал, смотря в воду: «Правитель мира имеет длинные уши». Сказав это, он очень надеялся, что сбросит свою печаль и боль в глубокий колодец. Произнеся эти слова, он чуточку успокоился и пошел домой. Как только он отошел подальше, из колодца вырос длинный тростник. Мимо колодца проходил пастух увидел, что из колодца вырос тростник и сделал из него флейту. Пастух каждый день напевал звучную мелодию на той самой флейте, который вырос из колодца. Как-то раз Искандар проходил мимо той поляны и увидел пастуха.

Пастух на флейте мелодично напевал, что Искандаршах (царь Искандар) имеет длинные уши. Искандар подозвал пастуха и спросил:

– Откуда ты знаешь эту историю?

Пастух ответил:

– Я знаю эту историю от флейты, которую только после того как он своими топором больно порубил и создал прекрасную флейту, она научилась также больно ранить души людей своими напевами.

Затем пастух добавил:

– Хотя сущность этого предмета всего лишь флейта, но моя привязанность к ней создает такие напевы.

Искандар удивился и, придя домой, спросил пастуха:

– Кому ты рассказал мою историю?

Пастух сперва помолится, а потом рассказал всю правду.

Искандар приказал привести к нему флейту. Флейта запела его историю. Искандар, после того как послушал флейту, понял, что в мире нет тайны, которая осталась бы неразгаданной. Он помиловал пастуха.

Таким образом, Низами делает заключение, что даже камень испускает пар и может не устоять и выдать тайну.

В литературно-патетическом пафосе Низами кроется его замысел – моральные нормы, которыми человек должен обладать, а в приведенном случае «уметь хранить тайны», что является атрибутом надежного, порядочного человека, кому можно доверять больше, чем другим.

В поэме еще есть несколько рассказов, где Искандар рассматривается с разных позиций – моральных, эстетических, исторических, философских, социологических и т.д.

Поэма «Искандарнома» Низами Ганджави заканчивается тем, что герой умирает, прожив до старости лет. По его просьбе его хоронят в крепости Искандария [5,с.447]. Тут портрет Кира II наиболее становится четкой, так как всем известно, что Александр Македонский умер в 323 г. в Афинах [8,с. 200]. На счет смерти Кира II среди ученых было много предположений. Наиболее правдивым можно считать, то, что Кир умер в 530 г. до н.э., после поражения в бою с массагетскими племенами [1, с. 94], [10, с.11].

Также Низами напоминает о Египте (Миср). Тогда, по некоторым источникам, чтобы ликвидировать опасность вторжения массагетов, Кир создал в Средней Азии, на крайнем северо-востоке своего государства, ряд пограничных укрепленных поселений, обычно называемых античными историками городами. Одно из таких поселений, основанное в бассейне Яксарта (Сырдарья) в Согдиане, вероятно, на месте нынешнего Ура-Тюбе (Таджикистан), сохранилось до времен македонского вторжения. Античные авторы называют это укрепление Кирополем или Кирэсхатой.

Это был огороженный, охраняемый и цветущий город. Так как в дальнейшем войскам Александра Македонского при нападении с трудом удалось взять Кирополь только после того, как были пробиты стены осадными машинами [8,с.142]; [9,с.275]. Осада города была тяжелой, войсками Александра Македонского полностью была разрушена крепость. После этого случая Александр Македонский отмечал, что видел своими глазами могилу Кира II.

Альберт Олмстед пишет, что через три дня после того, как Кир II был ранен, он умер. Поместили его тело в погребальной камере без окон размером 2×3 метра и высотой 2,5 метра. Тело положили в похожий на бочку золотой саркофаг, который покоился на погребальном ложе с золотыми ножками. Крошечный домик был построен поблизости от гробницы для магов-хранителей, которые должны были передавать свой пост по наследству. Гробница стояла посреди сада, каналы которого поили траву на лугу, а различные деревья качали ветвями над местом последнего упокоения Кира [6,с.47].

Таким образом, можно сделать заключение, что поэма Низами Ганджави «Искандарнома» – это не только литературное произведение, но и редкостный исторический рудимент, который воплощает в себе портрет двух великих личностей и двух народов.

В современном мире процесс модернизации ориентиров воспитания и обучения требует особого аксиологического подхода, так как история, традиции, верования разных народов, проживающих на нашей планете, сплетены едиными культурными ценностями. Исходя из этого для дальнейшего прогресса общества перед системой образования стоит необходимость воспитания межкультурных отношений подрастающего поколения. Изучение портрета героя поэмы «Искандарнома» может стать базовой основой для совершенствования знаний,

материализации умений, ценностных подходов и воспитания духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гафуров, Б. Точикон. Таърихи қадимтарин, қадим ва асри миёна/Б.Гафуров.-Душанбе: Ирфон,1998. – 416 с.-1 ч
2. Дандамаев, М.А. Иран при первых Ахеменидах (VI в.до н.э.)/М.А.Дандамаев.-М.: Восточная литература, 1963. – 289 с.
3. Древние цивилизации. М.: 1989. – 478 с.
4. Ксенофонт. Киropедия. М.: Наука, 1976. – 333 с.
5. Низомӣ, Ганҷавӣ. Хамса: Искандарнома/Н.Ганҷавӣ.– Душанбе: Адиб, 2012. – 480 с.
6. Олмстед, Альберт. История персидской империи. М.: Центрполиграф, 2012. – 326 с.
7. Тезджан, Мехмет. Торговля с Востоком в эллинистический и римский периоды и борьба за восточно-западную торговлю на Кавказе // Кавказ Глобализация.- 2012.- №4.
8. Шифман, И.Ш. Александр Македонский/И.Ш.Шифман.-Л.: Наука, 1988. –205 с.
9. Квинт Куриций Руф. История Александра Македонского. М.: Издательство Университета, 1963. – 478 с.
- 10.Потапов,Г.В.Персидская империя. Иран с древнейших времен до наших дней. – М.,«Алгоритм», 2013, – 352 с.
- 11.История древнего Востока // <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st014.shtml> // Дата обращения 24.01.2024.

**REFERENCES:**

1. Gafurov, B. Tajiks. The history of the oldest, ancient and middle ages/B.Gafurov.-Dushanbe: Irfan, 1998. V.1. - 416 p.
2. Dandamaev, M.A. Iran under the first Achaemenids (VI century BC) / M.A. Dandamaev.-M.: Oriental Literature, 1963. - 289 p.
3. Ancient civilizations. - M.: 1989 .-- 478 p.
4. Xenophon. Cyropaedia. - M.: Science, 1976 .-- 333 p.
- 5.Nizami, Ganjavi. Hamsa: Iskandarnoma/N. Ganjavi. - Dushanbe: Adib, 2012. - 480 p.
6. Olmsted, Albert. History of the Persian Empire. - M.: Centerpoligraf, 2012 .-- 326 p.
7. Tezcan, Mehmet. Trade with the East in the Hellenistic and Roman periods and the struggle for east-west trade in the Caucasus // Caucasus Globalization, 2012, No. 4.
8. Shifman, I.Sh. Alexander the Great/I.Sh.Shifman.-L.: Science, 1988. –205 p.
9. Quintus Curicius Rufus. History of Alexander the Great.-M.:University publishing-house,1963. – 478 p.
10. Potapov, G.V. Persian Empire. Iran from Ancient Times to the Present Day. -M.: Algorithm, 2013, – 352 p.
11. The history of the Ancient East // <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st014.shtml> // Date of access 01/24/2024.