

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ  
ТАДЖИКИСТАНА В ГОДЫ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Хасанова Манзура Мухиддиновна**, к.и.н., старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ (Таджикистан, Душанбе)

**ҲАЁТИ МУСИҚИИ  
ТОҶИКИСТОН ДАР СОЛҲОИ  
ҶАНГИ БУЗУРГИ ВАТАНӢ**

**Хасанова Манзура Мухиддиновна**, н.и.т., ходими калони Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А.Дониши АМИТ(Тоҷикистон, Душанбе)

**MUSICAL LIFE  
OF TAJIKISTAN DURING  
THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Khasanova Manzura Mukhiddinovna**, Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher Institute of History, Archeology and Ethnography named after A. Donish, National Academy of Sciences of Tajikistan (Tajikistan, Dushanbe), **E-mail:** manzura\_h@mail.ru

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, театр, спектакль, Таджикистан, музыкальная жизнь, опера, балет, концерт

В статье рассматривается музыкальная жизнь Таджикистана, которая во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) была насыщенной, как и во всем СССР. Отмечается, что буквально с первых дней войны композиторы, артисты и музыканты все свое творчество, свой труд направили на общее дело – победу над фашистской Германией. В Душанбе были эвакуированы творческие коллективы с Запада страны, где гремели бои. Описывается, как артисты этих и местных коллективов упорно трудились, несмотря на тяжелейшие условия быта, а средства, вырученные от концертов и представлений, перечислялись в фонд победы. Из изученных материалов следует, что работники музыкального искусства Таджикистана также внесли свою лепту в Великую Победу.

**Вожаҳои калидӣ:** Ҷанги Бузурги Ватанӣ, театр, спектакл, Тоҷикистон, ҳаёти мусиқӣ, опера, балет, концерт

Дар мақола ҳаёти мусиқии Тоҷикистон, ки дар солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ (1941—1945) чун дар тамоми давлати советӣ, ғаёл буд, баррасӣ мешавад. Тазаккур меравад, ки аз рӯзҳои аввали ҷанг бастакорон, рассомон ва мутрибон тамоми ғаёлияти эҷодӣ ва меҳнатии худро барои пирӯзӣ бар Германияи фашистӣ равона кардаанд. Он солҳо ба Душанбе гурӯҳҳои зиёди эҷодӣ аз ғарби кишвари собиқ шӯравӣ, ҷое, ки ҷанг дар ҷараён буд, кӯчонида шуданд. Қайд мешавад, ки ҳунарпешагон ва коллективҳои ҳунарии маҳаллӣ бо вучуди саҳттарин шароити зиндагӣ талош менамуданд, ки диловарона меҳнат карда, маблағи аз концерту спектаклҳо ба даст овардашударо ба фонди ғалаба мегузaronиданд. Аз маводи омӯхташуда чунин бармеояд, ки коркунони ҳунари мусиқии Тоҷикистон ба Ғалабаи бузург ҳиссаи худро гузоштаанд.

**Key words:** the Great Patriotic War, theater, performance, Tajikistan, musical life, opera, ballet, concert

The musical life of Tajikistan, as well as the entire USSR, during the Great Patriotic War (1941-1945) was eventful. Here is mentioned that from the first days of the war, composers, artists and musicians directed all their creativity, their work towards a common cause - victory over Nazi Germany. In Dushanbe, creative teams were evacuated from the West of the country, where battles were raging. The artists of these and local groups worked hard, despite the harsh living conditions. The proceeds from concerts and performances were transferred to the victory fund. Workers of the musical art of Tajikistan made their contribution to the Great Victory.

В годы Великой Отечественной войны музыкальные учреждения Таджикистана и мастера таджикского искусства, как и весь советский народ, направили свои силы на борьбу с фашизмом. С первых дней войны артисты и музыканты Таджикского театра оперы и балета и Таджикской филармонии стали выступать с шефскими концертами перед бойцами, ухившими на фронт.

Позднее были организованы концертные бригады и фронтовые театры, которые выступали с концертами перед солдатами на передовых позициях действующей армии, после чего солдаты шли в бой в приподнятом боевом духе с одной целью – разгромить и победить врага. Так, в

конце 1942 г. была сформирована бригада артистов Таджикистана, руководил которой режиссер театра оперы и балета Р. Корох. В состав фронтовой бригады вошли артисты театра им. А.Лахути, Русского драматического театра им. В. Маяковского, солисты и музыканты Таджикского театра оперы и балета и Таджикской филармонии – А. Азимова, Г. Валамат-заде, А. Камолов, А. Муллокандов, Ю.М. Зияев и др. В программу концертов были включены песни советских композиторов, таджикские песни и танцы, лапары, русские народные песни и частушки на злободневные темы, небольшие юмористические сценки. Как отмечал Р. Корох: «Выступления бригады пользовались всегда большим успехом, но особое значение этот успех приобретал, когда среди зрителей находились таджики и узбеки. К исполнителям поступали десятки предложений и просьб исполнить любимую песню и танец» [5]. Эта бригада за 1942-43 гг. дала 128 концертов [15,с.130].

Кроме того, артисты вышеназванных музыкальных учреждений выступали на концертах, сборы от которых перечислялись в фонд обороны страны. Всего за период до декабря 1944 г. деятелями искусств было организовано более 3000 концертов и 122 шефских спектакля [14]. В конце 1930-х годов на главной улице Сталинабада – пр. Ленина (ныне Душанбе, пр. Рудаки) началось возведение нового здания театра, выполненного в классическом стиле с элементами национального орнамента<sup>4</sup>. Несмотря на трудное военное время в столице республики было завершено строительство нового здания Таджикского государственного театра оперы и балета. Архитекторами были ленинградские зодчие А.А. Юнгер, Д.И. Билибин, В.Д. Голли, С.Е. Захаров. До настоящего времени Таджикский театр оперы и балета является центром музыкального искусства республики, а здание театра – одним из самых красивых достопримечательностей столицы.

17 февраля 1942 г. состоялось торжественное собрание, посвященное открытию театра. На концерте прозвучала специально написанная композитором С. Баласаняном к этому событию Кантата на слова М. Турсун-заде. Новый сезон в новом здании театр открыл оперой «Кузнец Кова» [11]. В военные годы в репертуаре театра преобладала в основном соответствующая тематика. Так, уже 7 ноября 1942 года, т.е. к 25-летию Октябрьской революции был показан героико-патриотический спектакль «Песня гнева». Музыка написал композитор С. Баласанян, либретто В. Крепса и Г. Эль-Регистана в переводе М. Амин-заде. Как писал сам композитор: «Это был скорее спектакль с обилием музыки (примерно 32 номера), причем не иллюстративной, а ведущей музыки с развитым четырехголосным хором, обилием танцевальных номеров, оркестровых интермедий, антрактов к актам и картинам» [17,с.67]. В целом этот спектакль, созвучный военному времени, имел успех у зрителя, хотя не был лишен недостатков (излишний схематизм, слабая драматургия).

Военной тематике был посвящен также и следующий спектакль «Розия», музыку к которому написали С. Баласанян и З. Шахиди по пьесе Е. Акубжанова и Н. Зелеранского. У С. Баласаняна за плечами уже был большой опыт работы в области национального музыкального спектакля, тем не менее, эти два спектакля оказались менее показательными в претворении традиций народного искусства, чем предыдущие работы композитора, осуществленные им в конце 30-х годов XX в. – опер «Восстание Восе» и «Кузнец Кова».

В силу ряда причин, кроме «Песни гнева» и «Розии», музыкальных спектаклей на военную тематику в оперном театре больше не было поставлено. Театр обратился к довоенным постановкам, в частности, музыкальной драме узбекского композитора Т. Джалилова «Нурхон» по пьесе К. Яшена. В отличие от предыдущих спектаклей «Нурхон» имел успех и шел с аншлагом. Однако этот спектакль не отвечал требованиям времени, и в газете «Коммунист Таджикистана» появилась критическая статья К. Ивановой «Шаг назад» [4], в которой автор подчеркивает, что в этой музыкальной драме преобладают устаревшие художественные формы 30-х годов. В результате, спектакль был снят с репертуара театра.

Следующей работой оперного театра в годы войны была первая таджикская лирико-романтическая опера композитора А. Ленского «Тахир и Зухра» на либретто М. Турсун-заде, премьера которой состоялась в декабре 1944 г. Несмотря на то, что опера не получила большого признания у слушателя, она не сходилась с репертуара около десяти лет.

Кроме национальных музыкальных спектаклей театр обращался и к классическому репертуару. Так, в 1943г. решено было поставить оперу Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста», но на суд зрителей эта работа так и не была представлена, скорее она явилась учебной работой театра. В следующем 1944 г. к 50-летию со дня смерти П.И. Чайковского театр показал несколько картин из оперы «Евгений Онегин», что стало возможным благодаря огромному труду всего коллектива под руководством педагогов по вокалу Е.А. Прокофьева и певца-

тенора, профессора Р.И. Чарова. Эта работа свидетельствовала о становлении таджикской профессиональной вокальной школы.

Что касается таджикского балета в годы войны, то его достижения показывались, в основном, на вечерах балета, в программу которых входили отдельные номера из классических спектаклей. Это были, например, «Вальс цветов» из «Спящей красавицы» П.И. Чайковского, адажио из балета Р.М. Глиэра «Красный мак», отдельные номера из балетов «Баядерка» Л. Минкуса, «Тщетной предосторожности» П. Гертеля и др. И только в 1943 г. благодаря, опять-таки огромному труду труппы под руководством балетмейстера и педагога А.И. Проценко театру удалось осуществить полностью постановку балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность». Этот спектакль не сходил с репертуара театра семь лет.

Свой вклад в музыкальную жизнь республики военного периода внесли эвакуированные в Таджикистан творческие коллективы и отдельные музыканты из РСФСР и Украины, среди которых были Ленинградский театр комедии, Воронежский театр музыкальной комедии, симфонический оркестр УССР, Украинская капелла «Думка». Благодаря этим коллективам таджикскому слушателю была представлена возможность познакомиться не только с выдающимися классическими, но и современными произведениями. Так, на концерте, посвященном 25-летию Великой Октябрьской революции, объединенным составом симфонического оркестра УССР и оркестра Таджикского государственного театра оперы и балета впервые в Сталинабаде была исполнена Седьмая симфония («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича, которая была написана великим композитором в блокадном Ленинграде. Дирижировал оркестром Л. Брагинский [15,с.128].

За время пребывания в Сталинабаде симфонического оркестра Украинской ССР им был дан ряд концертов, программа которых состояла из музыки к советским кинофильмам, произведений украинских композиторов В. Косенко («Героическая увертюра»), Д. Клебанова (сюита из балета «Аистенок»), которые были исполнены на концерте, посвященном 25-летию УССР, и концерте совместно с группой музыкантов Ленинградского театра комедии, в программу которого вошла Сюита Э. Грига, специально написанная к спектаклю Г. Ибсена «Пер Гюнт». Прощальный концерт оркестра состоялся 19 июля 1943г.

Огромный вклад в воспитание национальных кадров внесли эвакуированные артисты-педагоги. Одним из них был профессор Р. Чаров. Он выступал и с сольными концертами. Обладая голосом теплого тембра с широким диапазоном, музыкальной культурой, ярким сценическим темпераментом, он свободно одолевал технические пассажи любой трудности [20]. В его репертуаре было свыше 30 партий. Не раз он выступал с концертами перед таджикскими слушателями, знакомя их с ариями из опер Г. Доницетти, Дж. Массне, Дж. Верди, Ж. Бизе. В опере «Евгений Онегин» он исполнил партию Ленского. Вместе с ним в этом спектакле участвовали А. Муллокандов (Онегин), Л. Княжева (Татьяна), С. Зарифьян (няня).

В военные годы многие ведущие солисты и музыкальные коллективы Советского Союза побывали в Таджикистане с гастрольями, которые проходили с большим успехом и заметно оживляли концертную жизнь столицы республики. Среди них можно назвать лауреата Всесоюзного и международных конкурсов пианистов Э. Гилельса. В программе его концерта звучали произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, П. Чайковского, С. Рахманинова [12]. В Сталинабад также приезжали К. Джапаридзе, которая пела старинные романсы и лирические песни, исполнительница старинных цыганских романсов и таборных песен И. Юрьева. В разное время в столице республики побывали такие музыкальные коллективы, как Московский цыганский театр «Ромэн», в составе труппы, которого были известные артисты Ляля Черная, И. Ром-Лебедев, М. Скворцов. Этот театр показал спектакли «Свадьба в таборе», «Чудесная башмачница», «Цыганы», «Все о тебе» [8]. В программе выступлений хора им. Пятницкого прозвучали песни «И кто его знает», «Походная», «Моряки» [2]. В Сталинабаде также гостили: джаз-оркестр БССР под управлением Э. Рознера, джаз Армении под управлением композитора А. Айвазяна, Эстонский джаз, солисты Узбекского театра оперы и балета при участии народной артистки СССР Х. Насыровой, группа солистов Московского музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, [9] ансамбль артистов Ленинградской оперетты [10] и мн. др.

В военные годы благодаря своему огромному труду таджикские композиторы и исполнители добились больших успехов, создавая музыку, на высоком профессиональном уровне, что дало возможность организовать творческие вечера. Так, в феврале 1945г. состоялся концерт из произведений З. Шахиди, на котором со вступительным словом выступил А. Дехоти. В программе концерта звучали песни «Исмаил Хамзаалиев», «Халки далер» («Мужественный

народ»), «Чоду-чоду» («Околдованный»), «Тоҷикистон» («Таджикистан»), «Дилдода шудам» («Отдала сердце»), «Як бӯса» («Поцелуй») и др. в исполнении Р. Галибовой, М. Баходурова, Ш. Муллоджановой, Л. Арипова, А. Насырова и ансамбля рубабисток [22]. Также в оперном театре за этот период состоялись творческие вечера певцов А. Муллокандова, Х. Ахмедова, Ш. Муллоджановой. К примеру, А. Муллокандов на своем концерте исполнил арии из опер Ш. Гуно и Дж. Верди, романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского. Все это стало возможным в результате напряженнейшего труда самого артиста и его наставника Р. Чарова.

Таким образом, несмотря на сложное военное время, Таджикский театр оперы и балета и Таджикская филармония не только не остановили свою деятельность, но и благодаря привлечению музыкантов, режиссеров, художников и дирижеров, эвакуированных в Сталинабад, продолжали упорно трудиться и, повысив свой профессионализм, добились определенных успехов.

Неоднократно группа солистов Таджикского театра оперы и балета и оркестр народных инструментов выезжали с гастролями за рубеж и по республике. Так, в октябре-ноябре 1941 и осенью 1942 гг. в Иране с большим успехом проходили концерты Таджикского театра оперы и балета и Таджикской филармонии. Артисты выступали перед советскими бойцами, командирами, находящимися в то время на территории Ирана и перед местным населением. В программу концертов были включены таджикские, русские, азербайджанские и армянские народные песни и танцы, произведения советских композиторов [16,с.5]. Также они выступили с концертами и в самой республике. Так, в сентябре 1941 г. на гастролях в Ленинабаде, прозвучали песни «Письмо на фронт отцу сыну» А. Муллокандова (слова Сухайли), «Прощальная песня» польского и американского джазового композитора Х. Варса, «Письмо на фронт» З. Шахиди. Среди артистов были Т.Фазылова, У.Рахимов, М.Бахор, О. Исамова [20].

Также в эти годы состоялись и гастролы артистов областных и районных театров за пределами республики. Так, в конце 1943 – начале 1944 гг. бригада артистов Кулябского областного музыкально-драматического театра выступили с концертами в Свердловске, Нижнем Тагиле и других городах Урала, на заводах и промышленных предприятиях которых работало большое количество трудовых мигрантов из Средней Азии, в том числе и из Таджикистана. Среди участников были Д. Ахмедов, Т. Бабиева, Б. Давлятов, С. Исаханова, Н. Искандарова, М. Исаханов, З. Каландаров, С. Каримов и др. За 34 дня дано 45 концертов, которые посетили 10000 человек [15,с.137].

В областных театрах Таджикистана в годы войны также самой актуальной, конечно же, была военная тематика. Уже в сентябре 1941 г. в Ленинабадском областном музыкально-драматическом театре им. А. Лахути была показана одна картина из драмы В.И. Биль-Белоцерковского «Пограничники», которая называлась «За Родину». Балетмейстером Д. Хусейновым были поставлены танцы «На фронт» и «Танец партизан»[24]. В эти годы театр возглавляли высокопрофессиональные руководители. Так, главным режиссером театра был А.Д. Храменко, музыкальным руководителем и дирижером – аспирант Московской консерватории скрипач М.С. Блок, декорации создавали художники М.В. Толь и Д.С. Смирнов.

За счет эвакуированных музыкантов был заметно пополнен оркестр театра до 40 музыкантов. За этот период многие местные музыканты освоили нотную грамоту, что значительно облегчало процесс работы. Среди поставленных спектаклей была музыкальная драма Р. Джалила «Две встречи», музыку для которой написали К. Мирмуллоев и Н. Пономаренко[23].

Ленинабадский театр, единственный в республике на тот период, осуществил постановку пьесы К. Симонова «Русские люди». При музыкальном оформлении спектакля дирижер М. Блок использовал русские народные и красноармейские песни, а лейтмотивом постановки стала песня Ал. Александрова «Священная война». Кроме того, в театре шли музыкальные драмы «Тахир и Зухра», «Лейли и Меджнун» и «Фарход и Ширин». В музыкальном оформлении были использованы отрывки из «Шашмакома», а также народные таджикские и узбекские песни. К спектаклю «Лейли и Меджнун» музыку написали композиторы Р. Глиэр и Т. Садыков. [18]

В 1941 г. труппа Хорогского музыкально-драматического театра была пополнена участниками декады таджикского искусства в Москве, среди которых были солисты этнографического ансамбля С. Бандишоева, М. Назаров, Г. Азимхонова, А. Ходжаев, С. Шоисмоилова, Б. Алифбекова и др. Режиссером театра в эти годы был организатор и руководитель детского памирского ансамбля, выступившего успешно на декаде в Москве, С. Смирнов, а с 1943 г. – М.Г. Дубровин, до этого работавший в Ленинграде. Несмотря на

укрепление труппы театра, условия для работы были сложными, ведь театр располагался в здании клуба, построенного еще в 1927 г. и которое не отвечало требованиям, предназначенным для театра. Все же в эти годы наряду с драматическими спектаклями были поставлены и музыкальные: «Розия», музыку к которому написали С. Баласанян и З. Шахиди, «Золотой кишлак» [16, с.114] по поэме М. Миршакара, музыка И. Рогальского. Насыщенной была концертная деятельность театра. Уже в первые годы войны Хорогским областным музыкально-драматическим театром было дано 77 концертов для колхозников и 10 – для пограничников. Также артисты этого театра выступили перед строителями Памирского тракта, в колхозах Рушанского, Рошт-Калинского, Шугнанского и Бартангского районов [7].

Во всех областных и районные театрах Таджикистана были организованы концертные бригады, которые выступали перед тружениками сел и городов. Так, Ура-Тюбинский районный театр побывал с гастролями в Пенджикентском, Калининабадском, Шахристанском, Захматабадском районах и в Самаркандской области УзССР, причем все средства, полученные от концертов, были перечислены в фонд обороны [19]. За два месяца 1944 г. артисты Курган-Тюбинского областного театра дали 87 концертов в колхозах Октябрьского, Джиликульского, Микоянабадского и Дагана-Киикского районов [13]. Примечателен и тот факт, что с 1943 г. по решению ЦК КП(б) Таджикистана [3] были проведены районные, межрайонные и областные смотры художественной самодеятельности. Все районные СМИ это событие осветили подробно. Поражает масштабность этих мероприятий. Так, в завершении республиканской олимпиады художественной самодеятельности в Сталинабаде принял участие 1151 человек из 42 районов [15, с.133]. Таким образом, рассматривая музыкальную жизнь Таджикистана военных лет, необходимо отметить, что в это сложнейшее время огромное внимание уделялось развитию культуры вообще и музыкальной в частности. Именно музыка была способна в тяжелый час поддержать и призывать к стойкости духа и уверенности в победе над врагом, поэтому в СССР, несмотря ни на какие препоны и преграды, всегда выделялись средства для поддержки искусства. Военные годы стали для таджикской музыки временем обретения, обогащения и роста профессионализма национальных композиторов и исполнителей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Азназгаргузаронии эҷодиёти халк//Роҳи социализм (Ҷӯро-теппа).-1943.- 7 август.
2. Акубджанов, Е. Концерты хора им. Пятницкого/Е.Акубджанов//Коммунист Таджикистана.- 1941.-16 декабря.
3. Загорянский, Р. Республиканский смотр художественной самодеятельности/Р.Загорянский// Коммунист Таджикистана.-1943.-21 августа.
4. Иванова, К. Шаг назад/К.Иванова//Коммунист Таджикистана.-1944.-14 июля.
5. Корох, Р. Таджикские артисты на фронте/Р.Корох//Коммунист Таджикистана.-1943.- 4 апреля.
6. Қосимов, Ф. Олимпиадаи эҷодиёти халқӣ/Ф.Қосимов//Коммунисти Панҷакент.-1943.- 12 август;
7. Киселев, И. Театр в дни войны/И.Киселев//Коммунист Таджикистана.-1942.-4 июля.
8. Коммунист Таджикистана. – 1941.- 5, 7, 9, 12 октября.
9. Коммунист Таджикистана. – 1941.- 13 октября.
10. Коммунист Таджикистана. – 1942.- 25, 28, 29, 30 января.
11. Коммунист Таджикистана.- 1942,19.- 21 февраля; 13, 14, 15 марта
12. Коммунист Таджикистана. -1943.- 7, 9 февраля.
13. Коммунист Таджикистана.-1945.-27 января.
14. Коммунист Таджикистана.-1944.-2 декабря.
15. Музыкальная жизнь Советского Таджикистана. Вып.1. – Душанбе, 1974. -174с.
16. Нурджанов Н. Х. История таджикского советского театра. (1917—1941 гг.) Н.Х.Нурджанов.- Душанбе : Дониш, 1967.- 471 с.
17. Нурджанов, Н. Опера и балет Таджикистана/Н.Нурджанов. - Душанбе, 2010. -424с
18. Сергеева, Л. «Лейли и Меджнун»//Стахановец.-1943.-18 мая.
19. Стахановчӣ.-1942.- 26 августа.
20. Стахановец.-1941.- 23 сентября.
21. Тоҷикистони сурх.- 1944.- 10 март.
22. Тоҷикистони сурх.- 1945.- 7 феврал.

23. Tadjibaev, Sh. Rudaki's Contribution In The Improvement Of Persian-Tajik Literature / Sh. Tadjibaev // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. – 2009. – No. 3(39). – P. 146-154. – EDN OKEVDR.
24. Таджибоев, Ш. Г. Отображение жизни и творчества Айни в пространстве интернета / Ш. Г. Таджибоев // Вестник Педагогического университета. – 2018. – № 4(76). – С. 152-156. – EDN GDGLOJ.

**REFERENCES:**

1. Review of people's creativity//Road of socialism (Uro-teppa).-1943.- August 7.
2. Akubjanov, E. Choir concerts named after. Pyatnitsky/E. Akubjanov//Communist of Tajikistan.- 1941.-December 16.
3. Zagoryansky, R. Republican show of amateur performances / R. Zagoryansky // Communist of Tajikistan. - 1943. - August 21.
4. Ivanova, K. Step back/K.Ivanova//Communist of Tajikistan.-1944.-July 14.
5. Korokh, R. Tajik artists at the front / R. Korokh // Communist of Tajikistan. - 1943. - April 4.
6. Kasimov, F. Olympiad of folk creativity/F. Kasimov//Communist of Panjakent.-1943.- August 12
7. Kiselev, I. Theater in the days of war / I. Kiselev // Communist of Tajikistan. - 1942. - July 4.
8. Communist of Tajikistan. – 1941.- October 5, 7, 9, 12.
9. Communist of Tajikistan. – 1941.- October 13.
10. Communist of Tajikistan. – 1942.- January 25, 28, 29, 30.
11. Communist of Tajikistan. - 1942, 19. - February 21; March 13, 14, 15
12. Communist of Tajikistan. -1943.- February 7, 9.
13. Communist of Tajikistan.-1945.-January 27.
14. Communist of Tajikistan.-1944.-December 2.
15. Musical life of Soviet Tajikistan. Issue 1. – Dushanbe, 1974.
16. Nurjanov, N.Kh. History of the Tajik Soviet theater / N.H. Nurjanov. – Dushanbe: Donish, 1990.
17. Nurdzhanov, N. Opera and ballet of Tajikistan / N. Nurdzhanov. - Dushanbe, 2010.
18. Sergeeva, L. “Leili and Majnun”//Stakhanovets.-1943.-May 18.
19. Stakhanovite.-1942.- August 26.
20. Stakhanovite.-1941.- September 23.
21. Red Tajikistan.- 1944.- March 10.
22. Red Tajikistan.- 1945.- February 7.
23. Tadjibaev, Sh. Rudaki's Contribution In The Improvement Of Persian-Tajik Literature / Sh. Tadjibaev // Bulletin of the Tajik State University of Law, Business and Politics. – 2009. – No. 3(39). – P. 146-154. – EDN OKEVDR.
24. Tojiboev Sh.G. Reflection Of Ayni'S Life And Creation In The E Internet Space/ Sh.G. Tojiboev //Bulletin Of Pedagogical University. – 2018. – № 4(76). – С. 152-156. – EDN GDGLOJ.