

**ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И
ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ЛИЧНОСТИ**

**ХУСУСИЯТҲОИ ПСИХОЛОГИИ
ИСТИФОДАИ АДАБИЁТИ БАДЕӢ ДАР
РУШДИ ҚОБИЛИЯТҲОИ МАЪРИФАТӢ ВА
ЭМПАТИКӢ (ҲАМДАРДӢ)-Ӣ ШАҲС**

**PSYCHOLOGICAL FEATURES OF
FICTION IN THE DEVELOPMENT OF
COGNITIVE AND EMPATHIC ABILITIES
OF A PERSON**

Зайтметов Хусан Авакхонвич, н.и. п., дотсенти кафедраи психологияи иҷтимоӣ ва касбии МДТ “ДДХ ба номи акад.Б.Ғафуров (Тоҷикистон, Хучанд)

Зайтметов Хусан Авакхонвич, к.п.н., доцент кафедраи социальной и профессиональной психологии ГОУ “ХГУ имени акад. Б.Ғафурова (Таджикистан, Худжанд)

Zaytmetov Huseyn Avashonovich, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Social and Professional Psychology of SEI “KSU named after acad. B.Gafurov” (Tajikistan, Khujand),
E-mail: husein20@inbox.ru

Вожаҳои калидӣ: психология, педагогика, шахсият, сифатҳои муҳими касбӣ, қобилияти маърифатӣ, қобилияти ҳамдардӣ, адабиёти форсу-тоҷик, таҳлили психологии адабиёти бадеӣ.

Мақолаи мазкур ба яке аз мушкилоти муҳимтарини педагогика ва психологияи рушди қобилиятҳои маърифатӣ ва ҳамдардии омӯзгорони оянда бахшида шудааст. Дар мақола масъалаи идрок ва таҳлили психологии эҷодиёти Саъдӣ ҳамчун асоси рушди қобилиятҳои маърифатӣ ва ҳамдардӣ амиқ ва ҳамаҷониба мавриди баррасӣ ва таҳқиқ қарор гирифтааст. Идрок ва таҳлили психологӣ пеш аз ҳама имкон медиҳад, ки ба ҷаҳони ботинии шахси адабӣ, фикрҳо, хоҳишҳо, манфиатҳо, ниёзҳо, ҳолати эмотсионалӣ ва хусусиятҳои психологии ӯ ворид шаванд. Дар натиҷаи таҳқиқоти гузаронидашуда муайян карда шуд, ки вижагиҳои психологии адабиёти миллӣ ҷиҳати рушди қобилиятҳои маърифатӣ ва эмпатикӣ (ҳамдард)-ӣ аҳамияти махсус дорад.

Ключевые слова: психология, педагогика, личность, профессионально важные качества, познавательная и эмпатическая способности, таджикско-персидская литература, психологический анализ художественной литературы

Данная статья посвящена одной из важнейших проблем педагогики и психологии развития познавательных и эмпатических способностей будущих учителей. Глубоко и всесторонне рассматривается проблема восприятия и психологический анализ творчества Саади как основы развития познавательных и эмпатических способностей. Восприятие и психологический анализ, прежде всего, позволяют проникать во внутренний мир литературного персонажа, его мысли, желания, интересы, потребности, эмоциональное состояние и психологические особенности. В результате проведенного исследования выявлено, что профессиональное изучение национальной культуры имеет особое значение для развития познавательных и эмпатических способностей.

Key words: psychology, pedagogy, personality, professionally important qualities, cognitive and empathic ability, Tajik-Persian literature, psychological analysis of fiction

This article is devoted to one of the most important problems of pedagogy and psychology of the development of cognitive and empathic abilities of future teachers. The article deeply and comprehensively examines the problem of perception and the psychological analysis of Saadi's work as the basis for the development of cognitive and empathic abilities. Perception and psychological analysis, first of all, allow you to penetrate into the inner world of a literary character, his thoughts, desires, interests, needs, emotional state and psychological characteristics. As a result of the conducted research, it was revealed that the professional study of national culture is of particular importance for the development of cognitive and empathic abilities.

В настоящее время современные исследователи уделяют большое внимание выявлению и развитию познавательных и эмпатических способностей личности. Изучая вопросы качества подготовки специалистов в различных профессиональных областях, а также грамотной расстановки кадров, можно говорить о важности развития проблемы профессионально значимых качеств. Во всех работах подчеркивается важность и значимость познавательных и

эмпатических способностей в становлении личности, однако, существуют различные подходы к содержанию и их структуре.

Развитие познавательных и эмпатических способностей личности относится к числу наиболее актуальных социальных и психолого-педагогических проблем современности. Развитие творческой личности, стремящейся к познанию мира, самого себя, невозможно без целенаправленного развития познавательных способностей (восприятие, внимания, памяти, воображения, мышления), которые являются основой интеллектуальности человека. Изучение и развитие в дальнейшем познавательных и эмпатических способностей становится актуальным в настоящее время в связи со значительными изменениями в обществе, связанными с современным уровнем производства. Перед образованием встают задачи по развитию познавательных и эмпатических возможностей личности, без высокого уровня их развития невозможна необходимая продуктивность в любой профессиональной деятельности.

Следует отметить, что успешность любой деятельности заключается в наличии любви к ней, в терпении и усердии. Чем глубже человек проникает в ту деятельность, которую он избрал и которая соответствует его индивидуальности, тем выше становятся его требования к себе. Приблизиться к удовлетворению достигнутым можно лишь в неустанном труде, и он становится необходимым для человека. Вслед за вышесказанными авторами мы также полагаем, что высокий уровень развития личности является основой успешного профессионального становления будущих педагогов и психологов [1, с.93].

В данной статье рассматривается проблема развития познавательных и эмпатических способностей студентов педагогического вуза средствами таджикско-персидской литературы. С нашей точки зрения, национальная литература, в частности, классическая таджикская литература является важным параметром успешности будущих учителей в их профессиональной деятельности.

В современной психологической науке проблема развития познавательных способностей решалась в следующих направлениях: деятельностьная основа развития когнитивных способностей (С.Л. Рубинштейн, Н.А. Менчинская, В.А. Крутецкий, Л.Н. Венгер, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.); познавательная деятельность (Б.М. Величковский, В.Н. Дружинин, Т.Зинченко, В.Н.Квинн, Ж.Нюттен, Е.А.Сергиенко, Р.Л.Солсо, Д.В. Ушаков, П.Фресса, Д.Халперн, М.А.Холодная, С.Н.Орлова и др.).

В российской науке феномен эмпатии как профессионально значимое качество личности психолога и педагога углубленно начинает изучаться также с 70-х годов (Т.А. Ахрямкина, С.Б. Борисенко, Л.В. Веденева, Т.П. Гаврилова, Е.А. Ичаловская, Г.Ф. Михальченко, Н.А. Мозговая, Н.Н.Обозов, А.Б.Орлов, С.В. Салькова, О.И. Цветкова, А.Э. Штейнмец, И.М. Юсупов). Эмпатия интерпретируется как способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого; как феномен, который характеризуется эмоциональным проникновением, вчувствованием в собеседника, установлением эмоциональной идентификации, выражением сопереживания, сочувствия и соучастия собеседнику; как процесс безоценочного сопереживания одного человека реальным и актуальным переживаниям другого.

В данном исследовании рассматривается проблема воспитания познавательных и эмпатических способностей в ходе углубленного овладения богатством таджикско-персидской литературы, в частности, произведений великого гуманиста Саади Ширази. В процессе формирования мировоззрения как определенной части общественного сознания ведущая роль принадлежит литературе. Литература не только обучает, но и воспитывает подрастающее поколение в духе гуманизма, то есть в духе человечности и человеколюбия, добра и справедливости, мужества и честности. Литература эффективно влияет на развитие профессионально значимых качеств, в частности, познавательных и эмпатических способностей будущих психологов и педагогов. Изучая произведения великого мыслителя Саади – сокровищницу гуманистических идей, будущие психологи и педагоги постигают истинные профессионально значимые качества ее героев и на их примере учатся развивать такие эмпатические способности, как сочувствие, сопереживание и понимание внутреннего мира другого человека.

Следует отметить, что произведения великих таджикских классических мыслителей обладают богатейшими возможностями в качестве средств развития познавательных и эмпатических способностей студентов педагогических специальностей, и это позволило сформулировать цель данной статьи.

Экспериментальной базой исследования является Худжандский государственный университет, факультеты: таджикского языка и литературы, педагогики, математики, русского языка и литературы.

В опытно-экспериментальной работе участвовали 240 студентов разных специальностей.

Итак, во время эксперимента испытуемым предлагалось самим выбрать тему работы. Среди предлагаемых студентам тем для анализа не менее актуальными были взаимоотношения и взаимопонимание, уважение к родителям, несчастная любовь, потеря близких людей, одиночество (вообще и женское одиночество в частности).

В современном таджикском обществе наиболее остро воспринимается и активно обсуждается тема уважения к родителям.

После выбора темы и формирования положительной установки для ведения литературной работы, студенты имели возможность поделиться личными переживаниями, связанными с обсуждаемой темой, показав степень своей заинтересованности.

В качестве экспериментального материала был выбран следующий рассказ из шестой главы «Гулистана» (Розовый сад) Саади «О старости и слабости» [2, с.147]. Необходимо подчеркнуть, что в дальнейшей работе в качестве психологического метода мы также считаем необходимым использование психологического анализа художественного текста. Испытуемые в ходе формирующего эксперимента должны были самостоятельно осуществить психологический анализ текста, определить желания, потребности, интересы, психологические особенности и эмоциональное состояние, которое испытывает главный герой. Следует отметить, что настоящий экспериментальный отрывок требует от студентов тонкой эмоциональной восприимчивости, также правильное понимание характеров персонажей и сути описанных, в отрывке ситуации допустимо лишь при наличии высокого уровня развития аналитического и синтетического мышления. Данный отрывок развивает эмпатические способности студентов, а также является основой нравственного развития личности и толерантности испытуемых. Данный материал был выбран по следующим соображениям:

1. Рассказ достаточно сложен по сюжету и динамике развития образов, но благодаря драматизму, контрастности основных характеров должен был вызвать (и вызвало) у участников эмоциональный отклик.

2. Нравственная линия рассказа была выделена испытуемыми, несмотря на сложность рассказа.

3. Рассказ совершенно неизвестен испытуемым, поэтому все трансформации отношения к изображаемому происходят на глазах экспериментатора.

Решение этой литературно-творческой задачи требует от испытуемых проявления творческого воображения и умения интерпретировать художественные детали, чтобы представить жизнь главного персонажа, причину конфликта, дальнейшее развитие событий, психологическое состояние персонажей, их характеры, их внешний облик, время и место действия [3, с.86].

Каждому участнику раздается текст рассказа и перечень вопросов к тексту, на основе работы мышления и воображения оперирования словесно художественными образами, эмоциональной чуткости читателя, то есть основных компонентов структуры восприятия художественного произведения:

1. Опишите Ваши эмоции и чувства при чтении данного текста.
2. На Ваш взгляд, какие черта характера проявляет главный герой?
3. Какое эмоциональное состояние испытывает главный герой?
4. Опишите поведение сына.
5. Как Вы думаете: наблюдается ли на сегодняшний день подобное отношение сына к матери в реальной жизни? (опишите свои наблюдения).
6. Можете ли Вы на основе художественных деталей описать внешний вид главного героя? (лицо, мимику).
7. Возникло ли у Вас негативное отношение к ситуации и героям рассказа?

Как показал анализ студенческих ответов, направленных на определение основной мысли данного произведения, наибольшее их число проходит через эмоциональный канал восприятия. Но следует подчеркнуть, что студенты стали лучше разбираться в психологических особенностях и эмоциональном состоянии литературного героя.

Выборочно приводим цитаты из ответов студентов:

РАЦИОНАЛЬНЫЙ КАНАЛ

А.А. Сын повел себя не красиво, он поступил мерзко, накричав на мать. Он просто показал себя с плохой стороны. Такие отношения сына к матери наблюдаются и в наши дни, потому что молодежь портится на глазах. Мы должны уважать, любить и беречь своих родителей. Данный рассказ открыл мне очень многое и важное. Теперь я больше знаю, что никогда нельзя так поступать со своими родителями.

П.С. Молодой человек вел себя эгоистично, не думая о своей матери и о том, что ей будет душевно больно и она будет сильно страдать. У нас была соседка, у которой было пятеро детей. Старший сын не уважал мать и постоянно кричал на нее, он был агрессивный, ему казалось, что его мать во всем виновата. Однажды мать очень сильно заболела и умерла, зажав его фотографию в руке. Это обстоятельство так сильно подействовало на него, что от угрызений совести он сам попал в больницу.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КАНАЛ

Б.А. Когда я причитала текст, я почувствовала, как больно матери. Я осознала, что обижать родную мать – большая ошибка. Мне стало ее очень жаль: она не стала ругать сына, только попыталась объяснить ему, почему он не прав. Я тоже буду матерью, но не знаю, как почувствую себя в подобной ситуации. Когда я читала данный отрывок, я сопереживала главному герою, ставила себя на его место.

С.П. В произведении живет грусть, разочарования, обиды и ненависть. Я представляю маму слабой, доброй и сердечной. К маме чувствую жалость, мне обидно за нее. Не понимаю, как сын мог поступить с ней так.

ИНТУИТИВНЫЙ КАНАЛ

З.Ю. Произведение проникнуто очень грустным настроением. Я представляю мать в образе пожилой женщины со спокойным и добрым характером. Она бессильная и страдает за поступки собственного сына. Может быть, она жалеет, что вырастила такого сына.

Н.П. Читая этот рассказ, представляю старый дом, пожилую женщину и здорового сына, кричащего на мать. А у пожилой женщины грустные добрые глаза, наполненные слезами. Она сидит где-то в углу и плачет, «согбенная гнетом трудов и скорбей». У нее невысокий рост, седые волосы и серенький платок на голове. Очень жалеет, что вырастила такого сына.

Нужно отметить, что благодаря исследованию Н.А. Щербаковой была описана специфика каналов в структуре познавательных и эмпатических способностей, характерных для восприятия произведений художественной литературы: рациональный, эмоциональный и интуитивный каналы [6, с.84-88].

Мы, следуя за Н.А. Щербаковой, выявляли у студентов педагогического вуза специфику каналов в структуре познавательных и эмпатических способностей, характерных для восприятия произведений художественной литературы.

Необходимо в процессе анализа рассказа начинать с трудных, непонятных мест и образов в произведении, так как именно в них содержится главное противоречие, дающее толчок к развитию поэтической мысли.

В данном рассказе центр эмоционального напряжения составляет чувство вины. Однако при восприятии данного рассказа студенты не заметили чувства вины. Это указывает на то, что многие испытуемые не в силах выделить основной смысл данного текста. Но следует подчеркнуть, что студенты стали лучше разбираться в психологических особенностях и эмоциональном состоянии литературного героя. Итак, эта мысль автора – «Однажды по юношеской глупости стал я кричать на родную мать» – сообщает о том, что главный герой испытывает чувство вины в том, что он по юношеской глупости кричал и обидел свою родную мать. Память о прошлом поступке не дает ему покоя, он испытывает душевное беспокойство. Следующая строка данного рассказа «Обиженная, уселась она в угол и, плача, молвила», означает, что главный герой своими неправильными действиями дал маме страдать и плакать, что это чувство у него ярко выражается в раскаянии. Как уже было отмечено, чувство вины является основополагающим смыслом в данном рассказе. Вслед за К. Изардом можно сформулировать определение чувства вины следующим образом: «Вина возникает при совершении неправильных действий. Обычно люди осознают вину, когда осознают, что нарушили правило и переступили границы своих собственных убеждений. Вина связана, прежде всего, с осуждением своего поступка самим человеком, независимо от того, как к этому отнеслись или могут отнестись окружающие» [7, с. 165].

Таким образом, после обширного психологического анализа данного рассказа восприятие студентов коренным образом трансформировалось.

Анализ результатов показывает, что среди студентов педагогических специальностей у испытуемых филологического и педагогического факультета восприятие по эмоциональному каналу наиболее выражено. А у студентов математического факультета наиболее остро восприятие наблюдается по рациональному каналу. Результаты анализа приведены в таблице №1.

Таблица №1.

Факультет	Каналы восприятия художественного текста		
	Рациональный	Эмоциональный	Интуитивный
Математика	37,3%	32,3%	30,4%
Русский язык и литература	31,5%	35,3%	33,2%
Психология	32,6%	40,2%	27,2%
Таджикский язык и литература	27,3%	42,5%	30,3%

Из ответов студентов:

РАЦИОНАЛЬНЫЙ КАНАЛ.

А.А.: После анализа данного рассказа мое представление о герое, то есть молодом человеке, изменилось. Потому что в словах «Однажды по юношеской глупости стал я кричать на родную мать» выражен основной смысл рассказа. Теперь мне понятно, что герой испытывает чувство вины и раскаяния за свой юношеский поступок. Он на уровне подсознания не может освободиться от мучительного чувства вины.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КАНАЛ.

Б.А.: Я думаю, что, когда великий мыслитель писал этот рассказ, ему было душевно больно, вероятно, его мама уже умерла. И он, вспоминая о своей юношеской глупости, сильно страдает. При жизни матери жизнь его была проста и беззаботна, потому что только мать умела прощать ему обиды, всегда любила его и заботилась о нем. После анализа экспертом, мне стала понятна основная мысль стихотворения. Автору, его лирическому герою не дает покоя его совесть, напоминая о дурном поступке, совершенном в юности. Это очень ярко выражено в следующей строке: «Обиженная, уселась она в угол и, плача, молвила».

ИНТУИТИВНЫЙ КАНАЛ.

С.З. «Мне кажется, основная мысль этого рассказа передается читателю сжато, но способна затронуть его, помогает понять внутренний мир автора и лирического героя. Лирическому герою, как мне кажется, нельзя найти успокоение. Возможно, он, встречаясь с каждой матерью, всегда будет с болью заглядывать ей в глаза, чувствуя вину за ошибку молодости».

Как показал анализ студенческих ответов, направленных на определение основной мысли данного произведения, значительно увеличилось число работ студентов всех специальностей, относящихся к эмоциональному и интуитивному каналам восприятия, и уменьшилось число работ, относящихся к рациональному каналу восприятия.

Итак, в процессе занятий сформировались эмоциональные каналы восприятия художественного текста, восприятие стало более эмпатийным. Также показана связь познавательных и эмпатических способностей со специальностью, которую получает студент в педагогическом вузе. Эмпатия как качество характеризующее гуманистическую направленность личности, объединяющее эмоциональный канал восприятия, интуицию, проникновение во внутренний мир другого человека и идентификацию с ним, более выражена у студентов гуманитарных специальностей (филологов и психологов), поскольку предлагаемый материал в наибольшей степени отвечает их профессиональным интересам и склонностям, меньше всего – у математиков, для которых характерно рациональное отношение к миру.

По результатам анализа литературных источников и проведенного экспериментального исследования были сделаны следующие выводы:

1. Особое значение для развития профессионально важных качеств, в частности познавательных и эмпатических способностей, имеет профессиональное изучение национальной культуры;

2. Национальная литература развивает у студентов педагогического вуза профессионально важные качества, такие как психологическая проницательность, ассоциативное мышление, творческое воображение, способность погружаться во внутренний мир другого,

психологическая наблюдательность, позволяющая по словам и репликам определять черты характера и темперамент персонажей, умение воплощать в слове свои суждения о том или ином персонаже;

3. Педагогическая деятельность, направленная на овладение студентами богатством гуманистической национальной таджикской литературы, является действенным механизмом развития познавательной и эмпатической способности и превращения ее в профессиональное качество личности будущих учителей;

4. Благодаря изучению данных могут быть сформулированы рекомендации по использованию программы развития эмпатии как профессиональной педагогической способности средствами национальной художественной литературы при психологической подготовке психологов и педагогов. Национальная культура любого народа является источником опыта межличностного общения и отношения между поколениями.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что вдумчивое чтение национальной литературы является источником духовного самосовершенствования, средством формирования профессионально важных качеств и основой развития познавательных и эмпатических способностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Романова, Е.С. Актуальные проблемы профориентационной работы на уровне общеобразовательного учреждения /Е.С.Романова// Профориентационная работа в образовательных учреждениях. Теория и практика. Материалы ежегодной городской научно–практической конференции (20–21 октября 2010 года). – М.: МГПУ, 2010.-С. 5–12.
2. Саади. Гулистан. –М.: 1959. С. 232.
3. Шадриков, В.Д. Психологический анализ трудовой деятельности (учебное пособие). / В.Д. Шадриков Л.В. Забродина, А.В. Карпов, А.П. Чернышев / Науч. ред. В. Д. Шадриков. – Ярославль: ЯрГУ, 1980. С. 91.
4. Шадриков, В.Д. Проблема системогенеза профессиональной деятельности. – М.: Наука, 1982.- С.-185.
5. Щербакова, Н.А. К проблеме понимания художественного текста / Н.А. Щербакова // Проблемы русистики на рубеже XX-XXI в.в. Сборник научных трудов. – Воронеж, 2001. – С. 84–88.
6. Щербакова, Н.А. Развитие познавательных и эмпатических способностей студентов-психологов как профессионально значимого качества / Н.А. Щербакова // Ежегодная научная сессия. – 2001. – Воронеж: ВЭПИ, 2001.–С. 42–43.
7. Щербакова, Н.А. Художественная литература как средство развития познавательных и эмпатических способностей студентов-психологов / Н.А. Щербакова // Теоретические прикладные проблемы образования и науки. Психология. Выпуск 1. – Воронеж, 2002. – С. 152–156.

REFERENCES:

1. Romanova, E.S. Current problems of career guidance work at the level of general education institutions / E.S. Romanova // Career guidance work in educational institutions. Theory and practice. Materials of the annual city scientific and practical conference (October 20–21, 2010). – М.: MGPU, 2010.-P. 5–12.
2. Saadi. Gulistan. –М.: 1959. P. 232.
3. Shadrikov, V.D. Psychological analysis of work activity (textbook). / V.D. Shadrikov L.V. Zabrodina, A.V. Karpov, A.P. Chernyshev / Scientific. ed. V. D. Shadrikov. – Yaroslavl: YarSU, 1980. P. 91.
4. Shadrikov, V.D. The problem of systemogenesis of professional activity. – М.: Nauka, 1982.- P.-185.
5. Shcherbakova, N.A. On the problem of understanding literary text / N.A. Shcherbakova // Problems of Russian studies at the turn of the 20th-21st centuries. Collection of scientific papers. – Voronezh, 2001. – pp. 84–88.
6. Shcherbakova, N.A. Development of cognitive and empathic abilities of student psychologists as professionally significant quality / N.A. Shcherbakova // Annual scientific session. – 2001. – Voronezh: VEPI, 2001.–P. 42–43.
7. Shcherbakova, N.A. Fiction as a means of developing cognitive and empathic abilities of student psychologists / N.A. Shcherbakova // Theoretical applied problems of education and science. Psychology. Issue 1. – Voronezh, 2002.–p.152–156.