

УДК 323 (575.3)
ББК 66.741 (5 т)

**УЧАСТИЕ ЖЕНЩИН
В РАБОТЕ КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ТАДЖИКИСТАНА
В 60-80-Х ГГ. XX ВЕКА**

Рофиева Насринисо Гайбуллоевна,
старший преподаватель кафедры всеобщей
истории и религиоведении ГОУ «ХГУ
имени акад. Б. Гафурова» (Таджикистан,
Худжанд)

**ИШТИРОКИ ЗАНОН ДАР КОРИ
МУАССИСАҲОИ МАДАНИЮ
РАВШАННАМОИИ
ТОҶИКИСТОН ДАР СОЛҲОИ
60-80-УМИ АСРИ ХХ**

Рофиева Насринисо Гайбуллоевна,
сармуаллими кафедраи таърихи умумӣ ва
динишиносии МДТ «ДДХ ба номи акад.
Б. Гафуров» (Тоҷикистон, Хуҷанд)

**PARTICIPATION OF WOMEN
IN THE WORK OF CULTURAL AND
EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF
TAJIKISTAN REFERRING TO THE
60-IES – 80IES OF THE XX-TH CENTURY**

Rofieva Nasriniso Gaybulloevna, senior
lecturer of the department of general history
under the SEI “KhSU named after acad. B.
Gafurov” (Tajikistan, Khujand),
E-mail: uchzaphgu@mail.ru

Ключевые слова: культура, культурно-просветительные учреждения, библиотеки, клубы, просветительская деятельность женщин, дома культуры

В статье освещается культурно-просветительская деятельность таких учреждений, как библиотеки, дома культуры, городские и сельские клубы. На основе многочисленных источников даны сведения о плодотворной работе женщин в культурно-просветительных учреждениях страны. Констатируется, что после принятия Верховным Советом республики решения «О состоянии и мерах по улучшению работы культурно-просветительских учреждений Таджикской ССР» в 1968 году, просветительская деятельность обрела новый импульс. Повсеместно открывались клубы, библиотеки, дома культуры, что способствовало формированию научного мировоззрения, трудового, патриотического и интернационального воспитания населения страны. Культурно-просветительные учреждения сёл способствовали внедрению в колхозах новых обычаев, традиций, ритуалов, способствовавших развитию социалистического образа жизни. Утверждается, что в период с 1961-1980 г. в Таджикистане было 885 библиотек, а уже в 1982 г. по всей стране насчитывалось более 1058 библиотек с книжным фондом 13. 495 тыс. экземпляров.

Вожаҳои калидӣ: фарҳанг, муассисаҳои маданият равшаннамоӣ, китобхонаҳо, клубҳо, хонаҳои маданият, фаъолияти фарҳангии равшаннамоии занон

Дар мақола фаъолияти пурмахсули муассисаҳои маданият равшаннамоӣ ба монанди китобхона, клуб, хонаҳои маданият ва ғ.иш.и.и. дода шудааст. Дар асоси сарчашмаҳои зиёд фаъолияти босамари бонушон дар ин гуна муассисаҳо инъикос карда шудааст. Тасдиқ гардидааст, ки баъди дар соли 1968 аз тарафи Шӯрои Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон қабул шудани Қарор «Оид ба вазъи кунунӣ ва чораҳои беҳтар намудани кори муассисаҳои маданият равшаннамоии Ҷумҳурии Шӯравии Сотсиалистии Тоҷикистон» фаъолияти ҷунин муассисаҳо нерӯи тоза пайдо намуд. Дар саросари кишвар, дар шаҳру деҳот китобхона, клуб ва хонаҳои маданият кушода мешуданд, ки дар ташиқули ҷаҳонбинии илмӣ, тарбияи меҳнатӣ, ватандӯстӣ, интернационалии мардум мусоидат менамуданд. Муассисаҳои маданият равшаннамоии деҳот бахри ҷорӣ намудани урфу одат, анъана ва маросимҳои нав, барои дар ҳаёт татбиқ намудани тарзи ҳаёти сотсиалистӣ мусоидат менамуданд. Зикр гардидааст, ки дар Тоҷикистон тайи солҳои 1961- 1980 ҳамагӣ 885 китобхона мавҷуд буда, соли 1982 теъдоди онҳо ба 1058 расид, ки дорои фонди калони китоб ба миқдори 13495 ҳазор нусха буданд.

Key words: culture, cultural and educational institutions, libraries, clubs, educational activities of women, houses of culture

The article dwells on the cultural and educational activities of such institutions as libraries, houses of culture, urban and rural clubs. Proceeding from numerous sources the author of the article adduces information concerned with fruitful work of women in cultural and educational institutions of our country. It is stated that after the adoption by the Supreme Council of the republic under the decision of “On the State and Measures to Improve the Work of Cultural and Educational Institutions of the Tajik SSR” in

1968, educational activities gained a new impetus. Clubs, libraries, houses of culture were opened everywhere promoting formation of a scientific worldview, labor, patriotic and international education of the country's population. The cultural and educational institutions of villages promoting introduction of new customs, traditions, and rituals on collective farms contributing into development of a socialist way of life. It is asserted that in the period from 1961-1980 there were 885 libraries in Tajikistan, and already in 1982 there were more than 1058 libraries with a book fund of 13,495 thousand copies throughout the country, upon the whole.

Культура является основой существования и обликом нации. А культурно-просветительская деятельность является составной частью формирования культуры цивилизованного общества, подъёма образовательного и культурно-эстетического уровня населения страны. Именно культура способна дать наиболее эффективное развитие человеческого капитала, сформировать творческие способности, обеспечить его всестороннее развитие.

Культурно-просветительные учреждения в советском пространстве сыграли важную роль в формировании научного мировоззрения, трудовом, патриотическом, интернациональном воспитании населения Таджикской ССР [1, с.22].

Верховный Совет республики в 1968 г. принял решение «О состоянии и мерах по улучшению работы культурно-просветительских учреждений Таджикской ССР». Советом Министров был разработан и утверждён перспективный план строительства клубов, библиотек за счёт колхозов и совхозов. Была намечена организация социалистического соревнования между культурно-просветительскими учреждениями городов и районов, кишлачными советами [14, с.96]

Вопросы руководства клубов, домов культуры и библиотек регулярно обсуждались на пленумах ЦК КП Таджикистана, сессиях Верховного Совета и местных советов республики, общих собраниях колхозников.

Улучшению деятельности культурно-просветительных учреждений в республике в значительной мере способствовало укрепление их материально-технической базы, открытие новых клубов и библиотек. Так, например в районах Ленинабадской области в 1971-1972 гг. был открыт 21 новый клуб. В колхозах «Таджикистан» Ходжентского района, «40 лет Октября» им. Саттарова Науского района, им. Энгельса Айнинского района были построены новые, хорошо оборудованные колхозные клубы.

Одним из центральных направлений повышения культуры села являлась культурно-просветительная работа, сосредоточенная в широкой сети клубов, домов и дворцов культуры, библиотек, кинотеатров.

Сельские культурно-просветительные учреждения выполняли ряд задач огромной социальной и политической важности. Они помогали выявлять народные таланты. Будили творческую мысль колхозников, развивали их эстетические вкусы. Другой основной функцией культпросветучреждений являлось внедрение в колхозах новых обычаев, традиций, ритуалов, способствовавших развитию социалистического образа жизни.

В системе культурно-просветительных учреждений библиотеки занимают одно из приоритетных мест, так как они, выполняя одновременно роль пропагандистов и распространителей знаний и представлений, сегодня превратились в незаменимый источник умственного, духовного и нравственного развития личности [19].

В 1957 г. звание «Заслуженный библиотекарь Таджикской ССР» было присвоено библиотечным работникам – Р.О. Тальман, Т.А. Моисеенко, Л.В. Люперсольской, М. Касымовой, С. Икромовой.

В 1961 году в распоряжении сельчан было 656 библиотек, а в 1965 г. 730 библиотек, книжный фонд которых составлял 6962 тысячи экземпляров [20, с.87].

В 1961-1980 г. в Таджикистане было 885 библиотек.

В дни подготовки к празднованию 50-летия образования СССР развернулось движение за «Библиотеку отличной работы», что сыграло важную роль в улучшении деятельности библиотек в воспитании трудящихся. По итогам общественного смотра 23 библиотеки получили почётные грамоты и поощрительные премии.

Абсолютное большинство работников культпросвета вели работу со знанием дела, ответственно относились к служебным обязанностям. В их числе Вистовалиева, Х. Тиллоева, К. Кодирова, Ю. Хайдарова и многие другие [14, с.101].

В конце 70-х г. в республике была централизована 1161 библиотека в 44 городах и районах с книжным фондом 7,5 млн томов [7, с.3].

Ленинабадская областная библиотека имени Т. Асири является свидетельством крупных преобразований, расцветом науки и культуры в Северном Таджикистане. В разное время (с 1947

по 1962) её возглавляли А.И. Чикунова, З. Черных, Алещенко, Бахлул-заде и др. В списке личного состава библиотеки в 60-х годах можно встретить Онаой Додоходжаеву. Азизову, Ю.Л. Верховых, М. Умарову, М. Артыкбаеву, Г.Алимову, О. Негматову, Л.А. Ремизову [5,с.35].

В 70-80-е годы библиотека пополнялась значительным количеством книг, брошюр, журналов, газет. Для превращения библиотеки в сокровищницу знаний немало усилий вложено С. Абдуллаевой, М. Мирсаидовой, Н. Шукуровой, И. Хусаиновой и др. Оставили о себе хорошую память, отдав библиотеке свои знания, опыт, энергию, заслуженный работник культуры Таджикистана Л. Ремизова, опытные специалисты Ю.А. Верховых, Р.М. Киприянова, Е.А. Юдина, Ф. Семёнова, М. Рахматова, Н. Ахмедова, Ишанова, Д. Негматова и М. Хамдамова и др [8,с.36].

За заслуги в развитии библиотечного дела Любовь Александровна Ремизова получила почётное звание «Заслуженный работник культуры». За долгие годы работы Л.А.Ремизова воспитала и обучила не одно поколение библиографов-библиотекарей. Шафоат Мирзоева, Гавхар Шодиева, Мархабо Исоева, Дилбар Ишанова, Г. Чернова и многие другие являются её преемницами [21,с.62].

Её усилиями в библиотеке был создан каталог краеведения на трёх языках – таджикском, русском и узбекском.

Насибахон Шукурова, уроженка г.Канибадама, отличник образования Таджикистана. С 1978 по 1986 г. возглавляла педагогическое училище имени М.Турсунзаде. В 1984-1986 была директором Согдийской областной библиотеки имени Т. Асири, в 1986-1998г. – заместитель заведующего отделом образования г.Канибадама.

За годы своей профессиональной деятельности Насибахон Шукурова была инициатором многочисленных нововведений в области образования. В частности она стала инициатором перевода школ города Канибадама на кабинетную систему обучения учащихся. Польза от этого нововведения была огромной, что побудило и остальные школы постепенно перейти на эту систему. Обучение в рамках кабинетной системы устраняло ряд сложностей, с которыми сталкивались учителя: отсутствие учебных пособий под рукой, нехватка необходимого оснащения и т.д. В 1991 году она получила звание «Отличник образования СССР» [22].

В 1974 году на работу в областную библиотеку им. Т. Асири пришла Мухаббат Мирсаидова, она до 1984 года была директором библиотеки. Видя её руководительские способности, высокую ответственность, руководство области доверило ей организацию областного телевидения. Она принимала активное участие в строительстве здания телевизионной студии, которое началось в 1989 году и завершилось в 1990 году. Проработала на областном телевидении до 1994 года. Затем её назначили на должность председателя комитета культуры по Согдийской области. Областное телевидение стало мощным средством пропаганды политической, экономической и социальной жизни Согдийской области. Десятки её учеников ныне работают в сфере библиотековедения и телевидения [3,с.40].

В 1982 г. в Таджикистане насчитывалось 1058 библиотек с книжным фондом 13 495 тыс. экземпляров. Крупнейшим книгохранилищем являлась Государственная республиканская библиотека им. Фирдоуси в г.Душанбе, книжный фонд которой в 1983г. составлял 2,7млн. экз. У библиотеки было 30 тысяч постоянных читателей [23,с.244].

Среди первых выпускников библиотечного техникума были сотрудники библиотеки Н. Грушенко, З. Тухфатуллина, З.Черных, Х. Халифаева, Л. Исматуллоева и др. [7,с.3].

Сегодня в Согдийской области функционирует 197 дошкольных учреждений, оказывают культурно-просветительские услуги населению 348 массовых и универсальных библиотек с общим фондом книг и журналов в 2,4 млн.экземпляров, 256 клубных учреждений, 6 театров и 13 музеев.

Библиотеке им. Фирдоуси принадлежит важное место в развитии международных культурных связей Таджикистана. Библиотека ведёт международный книгообмен с 70 партнёрами в 30 странах мира [2, с.58].

Основа всех успехов библиотеки – её люди. Долгие годы добросовестно трудились библиотечные работники: С.Икрами, Е.К. Егошина, М. Касымова, И. Саидова, Л.Ф. Сафронова и др. [1, с.22].

С января 1976 года в Ленинабадской области началась централизация библиотечной сети. Первым на централизованную систему перешёл Матчинский район. Была образована централизованная районная библиотека с 15 филиалами с общим книжным фондом в 50750 учётных единиц [18,с.32].

Нуринисо Бободжонова с 1967г. по 1987г. была директором библиотеки. Она участвовала во многих международных мероприятиях и использовала их передовой опыт в своей работе. Под её непосредственным руководством в 1970-1980 г. в республике происходила централизация системы библиотек страны.

Нуринисо Бободжонова родилась в г.Ленинабаде в 1931г. После окончания филологического факультета ТГУ им. В.И. Ленина в 1959г. начала свою деятельность в Государственной республиканской библиотеке им.Фирдоуси.

Абдуллаева Сочида Ходжаевна в 1956-1963г. была директором Государственной республиканской библиотеки им. Фирдоуси, с 1963 по 1974гг. – директором библиотеки им. Т.Асири, в 1974-1980гг. – директором республиканской детской библиотеки [6,с.3].

В Ходжентском районе Ленинабадской области библиотекарь села Исписор Б. Хайдарова славилась как огромный энтузиаст, умелый и вдумчивый пропагандист книги. А заведующая библиотекой Науского района Э.Я. Нестеренко систематически по плану проводила семинары с библиотечными работниками [18,с.34].

В рассматриваемый период также огромную популярность получили личные библиотеки сельчан. Горячими пропагандистами книг среди сельского населения были М.Саидова, П.Набиева, Г.Абдуллаева, М.Мухамадалиева, С.Шокирова и др., которые имели домашние библиотеки [15,с.106].

В Ленинабадской области в 1960 г. было 165 библиотек, в 1970 г.– 227, в 1985 г.–329[15,с.102].

Основными центрами культурной жизни села были и остаются библиотеки и клубы, которые в 60-80-х годах пользовались широкой популярностью среди его тружеников. В клубах демонстрировались фильмы, выступали участники местной самодеятельности, приезжали профессиональные артисты и коллективы.

В Ленинабадской области в 1960 г. было 282 клуба, в 1970г. – 164, в 1980 – 291, в 1985г. – 284 [11, с.109].

Во всех клубах и домах культуры практиковались новые советские обряды – «комсомольские свадьбы», проводы в ряды Советской Армии, проводы на пенсию, чествование рабочих, вручение паспортов, свидетельства новорождённых и комсомольских билетов, государственных наград передовикам производства и сельского хозяйства и др.

Клубы были центрами пропаганды передового опыта. В них организовывались беседы передовиков и новаторов сельскохозяйственного производства с тружениками села. Среднее число мероприятий, проведённых за год в клубах в 1961 г. и в 1980г., составляло 27 и 80, соответственно. На слёте победителей Всесоюзной переключки сельских клубов, состоявшемся в апреле 1969г. в Москве, 11 сельских клубов из Таджикистана были награждены дипломами[13,с.113].Сельские клубы являлись опорной базой общественно-политической организации в массово-политической и культурно-просветительской работе.

В годы девятой пятилетки сельские клубы республики накопили немалый опыт организации интересного, содержательного отдыха тружеников села.В годы девятой пятилетки значительно увеличилось число предприятий бытового обслуживания населения. За 1970-1975 гг. число этих предприятий в сёлах республики увеличилось на 12,5%, а объём оказанных ими услуг – почти в 2 раза[10,с.61].В Ленинабадской области в 1960 г. был 1 театр, в 1985г. – 5 театров. Также в 1960г. было 2 музея, в 1985 г.- 5 музеев. В 1970 году музеи области посетили 139 тысяч человек [17,с.77].В городе Ленинабаде и Исфаре проводились Дни культуры и искусства РСФСР в Таджикистане, в г.Ура-Тюбе – театрализованные праздники и представления. В 1971г. в Доме культуры №1 Пенджикентского района работали такие кружки художественной самодеятельности: хоровой, музыкальный, драматический. В них участвовал 51 человек, из них 29 девушек местной национальности. Лучшими участниками художественной самодеятельности являлись Т. Нурова, Г. Сатторова, Д. Султонова и др. [17,с.113].

Огромная роль в деле повышения культурного уровня колхозников, в формировании их мировоззрения принадлежит кино. Важным показателем возрастания роли кино служило увеличение сети киноустановок на селе. Если в 1960 г. в сельской местности Таджикистана было 366 киноустановок и посещений в них составляло 7 млн.человек, то в 1975 г. в сельской местности была 761 одна киноустановка, а посещение составило 16 млн. человек [17,с.112].

Таджикский государственный театр музыкальной комедии им. А.С.Пушкина в 1975 г. осуществил 218 выездов и выступил со спектаклями и концертами перед тружениками полей, обслужив 76 тысяч зрителей [17,с.115].

Ценный опыт в научно-просветительской работе среди сельских тружеников накопил коллектив Пенджикентского историко-краеведческого музея.В 1971 г.музеем было

организовано 12 передвижных выставок на тему «Пенджикент в прошлом и настоящем». [17,с.117].

В конце 1980 – начале 1990-х годов на территории Ленинабадской области функционировали более 200 кинотеатров и кино клубов. На балансе Ленинабадского областного объединения «Кино-видео-сервис» находились 22 зимних и 12 летних кинотеатров. Только в административном центре Северного Таджикистана – г. Худжанде осуществляло свою деятельность 10 кинотеатров.

В 1982 г. функционировало 15 государственных музеев, среди них Областной историко-краеведческий музей, музей М.Аминзаде в г.Ходженте, в которых в основном работали женщины. В 1982 г. в Таджикистане работало 1303 клубных учреждения, из них 1157 в сельской местности. Было организовано 23.300 лекций и докладов.

Число домов и дворцов культуры в советский период достигло 732. Среди них особо следует выделить Дворец культуры в колхозе им. С.Урунходжаева в Согдийской области.

В доме культуры г.Ленинабада одним из первых в республике был открыт и клуб «Хамсолон» (Ровесники). Клуб организовывал встречи с делегатами 6 Всемирного фестиваля – Робией Джураевой и Озод Аминовой, делегатом XI Всемирного фестиваля в Гаване Муаззамой Ходжибаевой и др. [9,с.201].Фестивальное движение оказалось мощным стимулом для привлечения широких масс к художественному творчеству, приобщения к достижениям мировой культуры и искусства. В культурных программах фестиваля участвовали лауреат Премии Ленинского комсомола, танцевальный ансамбль Гостелерадио Таджикистана «Зебо» под руководством Народной артистки СССР Зебо Амин-заде [9,с.204].В 1967 г. группа артистической молодёжи участвовала в проведении дней Таджикистана в Монреале – «Экспо-67». Зрители горячо встречали выступления Малики Собировой.В 1968 г. юная артистка Республиканского театра музыкальной комедии им. А.С.Пушкина Зебо Амин-заде получила золотую медаль на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии [9,с.183].

На международном фестивале в Каире в 1960 г. фильм «Судьба поэта» был награждён главным призом «Золотой Орёл». Приз этого фестиваля получила исполнительница главной роли – молодая таджикская актриса Дильбар Касымова.

Дильбар Касымова – актриса и режиссёр, заслуженная артистка Таджикской ССР(1960), отличник кинематографии СССР (1964). На сценах театра и кино создала множество незабываемых образов, в том числе Нигины в «Судьбе поэта», Нушофарин в «Знамя кузнеца» и др. Дублировала на таджикский язык свыше 300 художественных фильмов, в числе которых «Судьба»,«Белый пароход»,«Ошибка резидента» и др. Обладатель приза международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Каире (1960) [24,с.39]. Как уже было отмечено, такому виду искусства, как кино, отводилась значимая роль в деле воспитания личности с богатым внутренним миром. Таким образом, в культурном просвещении жителей республики большую роль всегда играли и играют по сей день такие учреждения, как библиотеки, дома культуры, городские и сельские клубы, театр, кино. Работники сферы культуры вели и ведут активную просветительскую деятельность с тем, чтобы не просто скрасить рабочие будни жителей страны, но и приобщить население к высокому искусству, воспитать в них любовь к искусству, родине, образу жизни, внедрить новые обычаи и традиции в широкие массы. Среди работников сферы было очень много женщин, которые были сторонниками преобразований, призванных сделать жизнь народа Таджикистана светлой и счастливой.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Библиотеке имени Фирдоуси -50 лет. – Душанбе,1983.-158с.
- 2.Гаффоров, Б.В. История культурно-просветительских учреждений Республики Таджикистан(1991-2011)/Б.В.Гаффоров.– Душанбе,2011.-210 с.
3. Коршиносони китобхонаи миллӣ - Душанбе,2006.- С.3.
4. Набиев, В.М. Во имя дружбы и сотрудничества/В.М.Набиев.– Худжанд, 2018.-183 с.
5. Народное хозяйство Таджикской ССР в девятой пятилетке. Краткий стат. сборник. – Душанбе,1976.- 61 с.
- 6.Тоатов, Ф.Х. Роль театров и музеев в повышении культуры села в 1960-1980г. /Ф.Х.Тоатов //Вестник ТНУ.- 2018-№3: С.77.
- 7.Тоатов, Ф.Х. Деятельность образовательных и культурно-просветительных учреждений села Таджикистана. Дис. на уч. степ. канд. ист. наук. - 07.00.02 - Отечественная история/Ф.Х.Тоатов.–Душанбе, 2019.- С.106.

8. Умарова, М.С. Историческое развитие библиотечного дела в Таджикистане в 1960-1980 г. и период независимости. Дис. на уч. степ. канд. ист. наук. - 07.00.02 - Отечественная история. / Умарова Муаззамой. - Худжанд, 2012. - С.32; 34.

9. Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик. Ҷ.3.-С.39.

REFERENCES:

1. Library Named after Firdawsi -50 years, D., 1983, - 158 p.
2. Gafforov B.V. The History of Cultural and Educational Institutions of Tajikistan Republic (1991-2011).
3. Experts of the National Library. D., 2006, - P. 37.
4. Nabiev V. In the Name of Friendship and Cooperation. P.183. – P. 204-201.
5. The National Economy of the Tajik SSR in the Ninth Five-Year Plan. Brief statistics Collection, D., 1976, - P. 61.
6. Toatov F.Kh. The Role of Theaters and Museums in Improving Culture of the Village in 1960-1980. // Bulletin of TNU 2018 # 3. - P. 77.
7. Toatov, F.Kh. Thesis and Cool Request of the Village of Tajikistan. D., 2019., (P. 102 ..., P. 109. P. 112., P. 113, p. 115., P. 117.)
8. Umarova, M.S. Historical Development of Librarianship in Tajikistan in 1960-1980 and the Period of Independence. - Khujand., 2012, p. 32, p. 34.
9. Encyclopedia and Tajik Literature and Art. -V.3. – P. 39.